

Foto: Adrián Ortega / Capilla de Guadalupe

Patrimonio

CULTURAL

AÑO DOS / REVISTA ESPECIAL UNO / MAYO 2023

200 años

Capilla de Guadalupe

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México



ÍNDICE

01 EDITORIAL

Miguel Ángel Esquivias Esquivias

02 CAPILLA DE GUADALUPE

LCP Diego Adán De La Torre Mendoza

03 REINA DE TEPATITLÁN Y REINA DE CAPILLA DE GUADALUPE

04 FESTEJOS PROFANO - RELIGIOSOS POR EL BICENTENARIO

Patrimonio Cultural

05 CAPILLA DE GUADALUPE Y SU FUNDADOR DON ANTONIO "EL AMO ACEVES"

Patrimonio Cultural

06 CAPILLA DE GUADALUPE ES ELEVADA A CAPELLANÍA

Patrimonio Cultural

07 GUADALUPE ES ELEVADA A VICARÍA PROVISIONAL Y A CUASI PARROQUIA

Patrimonio Cultural

08 CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

09 DON ANTONIO "EL AMO ACEVES"

Patrimonio Cultural

10 PREPARAN FESTEJOS POR 200 AÑOS DE VIDA DE LA CAPILLA

Patrimonio Cultural

11 LA EDUCACIÓN A LO LARGO DEL TIEMPO EN CAPILLA DE GUADALUPE

Mireya Franco Barba

14 CIERRAN TEMPLOS EN LA CRISTERA

Patrimonio Cultural

15 CECILIO GÓMEZ CASTELLANOS MÁRTIR DE LA TINAJA, CAPILLA DE GUADALUPE

Enrique Navarro de la Mora

17 CAPILLA DE GUADALUPE EN EL TIEMPO

Norberto Servín González

19 TRES IMÁGENES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE HA TENIDO CAPILLA EN

200 AÑOS DE EXISTENCIA

Jesús Flores González

21 GRATITUD Y CONSTANCIA, LOS VALORES QUE DIERON ORIGEN A CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

22 CAPILLA DE GUADALUPE, SEMILLERO DE VOCACIONES SACERDOTALES

Patrimonio Cultural

23 GOBIERNO CIVIL DE CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

24 RELATOS FASCINANTES DE CAPILLA DE GUADALUPE

Abg. Juan Francisco Romero Pérez

26 EL SEÑOR DE LA MISERICORDIA Y EL SEÑOR DE LOS AFLIGIDOS TEPA Y CAPILLA UNIDOS

Patrimonio Cultural

28 SALA DE VELACIÓN SAN FRANCISCO, EJEMPLO A SEGUIR DE LOS

CAPILLENSES / CASA DE REPOSO "TERESA DE CALCUTA AC"

Patrimonio Cultural (Información de Juan Carlos González)

29 ESCULTURA CONMEMORATIVA A LOS 200 AÑOS CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

30 LOS SERVICIOS PÚBLICOS EN CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

31 RAMÓN NAVARRO LÓPEZ, HOMBRE DE CAPILLA Y GOBERNADOR DEL

ESTADO DE JALISCO POR 8 DÍAS EN 1830

Juan Ramón Álvarez.

32 COLECCIONISTA DE DOCUMENTOS Y OBJETOS DESCONOCIDOS POR LOS

CAPILLENSES

Patrimonio Cultural

33 ANTESALA DEL CIELO

José Guadalupe Ríos Córdoba

34 PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Jorge Becerra

35 "LA CHARRERÍA" Y LOS GÜEROS FRANCO DE CAPILLA, TETRACAMPEONES DEL "DEPORTE NACIONAL"

Patrimonio Cultural

37 RODEO LA TINAJA

Patrimonio Cultural

39 ACTIVIDAD ECONÓMICA EN CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

40 HACE MÁS DE 45 AÑOS LLEGARON LAS MAQUILADORAS A CAPILLA

Patrimonio Cultural

41 GLOBOS PAYASO, MÁS DE 45 AÑOS EN CAPILLA DE GUADALUPE

Patrimonio Cultural

42 LA SIEMBRA DE AGAVE Y LA PRODUCCIÓN DE TEQUILA, EXPLOTAN EN

CAPILLA DE GUADALUPE, E INCURSIONAN EN BERRIS, FLORES, AGUACATE

Patrimonio Cultural

44 EL DEPORTE EN CAPILLA DE GUADALUPE

Alejandro Morales

47 IGNACIO NAVARRO NAVARRO GENIAL Y CREATIVO PINTOR CAPILLENSE

José Guadalupe Ríos Córdoba

48 EL CORO QUE ACOMPAÑÓ A SS JUAN PABLO SEGUNDO SALVADOR

NAVARRO CASILLAS Y EL CORO GUADALUPANO

Patrimonio Cultural

49 GRUPOS ARTÍSTICOS DE CAPILLA

Patrimonio Cultural

50 EDUARDO BARBA, TRIUNFÓ EN LA VOZ KIDS Y NOS PLATICA

Patrimonio Cultural

51 MILAGRO DE LA VIRGEN DE SAN JUAN A UN HIJO DE CAPILLA DE

GUADALUPE

Patrimonio Cultural

52 CARTÓN

Jesús Arrieta Cabrera

Patrimonio
CULTURAL
TEPATITLÁN

Acuarela / Arq. Rodolfo Padilla

CONTÁCTANOS

Sugerencias y/o aportaciones:
patrimoniocultural@tepatitlan.gob.mx
Tel. 378 7888700 ext. 8851
Samartín #35 segundo piso, Tepatitlán de Morelos,
Jalisco, México.

*Los artículos publicados son
responsabilidad del autor

Spotify YouTube

Patrimonio Cultural Tepatitlán

Revista digital, elaborada por la Coordinación de Patrimonio Cultural sin fines de lucro, con el objeto de divulgar arte, cultura y tradiciones de nuestro municipio.

DIRECTORIO



Lic. Miguel Ángel Esquivias Esquivias
Presidente Municipal

Lic. Karina González Pérez
Regidora de Cultura, Educación, Innovación,
Ciencia y Tecnología

Mtra. Carmen Leticia Mora de Anda
Directora de Arte y Cultura

Ing. Enrique Navarro de la Mora
Coordinador Patrimonio Cultural

LAE. Mónica Alejandra Agredano Gutiérrez
Directora de Relaciones Públicas

Profr. César Octavio Martínez Navarro
Jefe de Comunicación Social

L.C.C. José de Jesús Flores González
Corrección y estilo

Arq. Jorge Becerra Gómez
Patrimonio Cultural Inmueble

L.C.C. Fausto Adrián Ortega Martínez
Editor Creativo

Editorial

Bicentenario de la fundación de Capilla de Guadalupe.

Estimados conciudadanos, es para mí un honor dirigirme a todos Ustedes en esta ocasión tan especial, la celebración del bicentenario de la fundación de Capilla de Guadalupe. Agradezco a quienes han tenido la gentileza de invitar al Gobierno Municipal que encabezó a ser partícipe de las celebraciones que la comunidad en pleno han organizado para dar realce a este singular momento

Expresar lo que Capilla de Guadalupe significa para quienes en ella nacieron me resulta poco más que imposible, por lo que me limito a comentar lo que puedo percibir cuando con cada uno de ellos converso. Puedo decir que la primera palabra que me viene es orgullo, ese sentimiento de pertenencia e identidad que los hace uno en la fe, de arraigo a la tierra que los vio nacer y de la que se pueden ausentar pero que siempre albergan el compromiso de regresar y en segundo término el espíritu de progreso, eso que los hace tan especiales, esa inquietud permanente a mejorar a prosperar a ser mejores cada día y que abarca todos los aspectos de la vida.

Quiero también hacer notar en esta oportunidad el agradecimiento que como municipio debemos tener a lo que Capilla de Guadalupe aporta en todos los sentidos para el progreso de Tepatlán, juntos hemos sido, somos y seremos un baluarte del paradigma jalisciense y también del mexicano.

Motivo de satisfacción es también la notoriedad de muchos que nacidos en esta tierra han adquirido por sus aportaciones al mundo empresarial, al desarrollo del campo, a las artes y la educación, a la charrería que los ha visto campeones nacionales y especialmente notable a la Iglesia Católica a través de los innumerables sacerdotes y religiosas que son hijos distinguidos de Capilla de Guadalupe.

El presente no puede entenderse sin el pasado y lo que hoy celebramos es un pasado que sin ser ajeno al dolor y las carencias nos muestra que con fe, con trabajo y con unión todo es posible. Celebramos también los esfuerzos individuales y las iniciativas personales que han dado realce a nuestra querida comunidad.

A manera de conclusión de este breve texto introductorio quiero agradecer inicialmente a toda la población presente y pasada de Capilla de Guadalupe por su tenacidad y esfuerzo para llegar a este momento de celebración, a quienes en su momento aportaron para la fundación, crecimiento y consolidación de la más grande de las delegaciones de nuestro municipio.

Me despido agradeciendo a quienes desarrollaron este documento que rinde homenaje a los doscientos años de la consagración de la primera iglesia en Capilla de Guadalupe, gracias a la población, a los párrocos, y al equipo de Patrimonio Cultural del Gobierno Municipal por llevar a cabo esta importante labor.

Que viva eternamente Capilla de Guadalupe.

Miguel Ángel Esquivias Esquivias

Patrimonio

CULTURAL



Capilla de Guadalupe

Capilla de Guadalupe celebra sus 200 años de fundación, son años de tradición, de historia, pero sobre todo, son años de gratitud.

El poder estar aquí ahora celebrando y organizando los festejos del bicentenario nos llena de orgullo, nos presenta la hora de demostrar todo aquello que nos distingue como pueblo y nos hace únicos, su religiosidad, su industria y comercio, nuestro apego a las tradiciones, nuestra charrería, pero sobre todo nuestra unidad.

En el marco de las festividades organizamos eventos religiosos, actividades culturales y actos conmemorativos cívicos, en esta ocasión nos visita el H. Congreso del estado de Jalisco, aunando al festejo de los 200 años del estado de Jalisco como estado libre y soberano.

Sigamos preservando las tradiciones y defendiendo nuestra historia, nuestras raíces, sigamos conservando nuestro valor histórico y cultural, seamos un pueblo unido que abraza su identidad, cultura y tradiciones.

El orgullo de decir SOMOS CAPILLENSES se lleva en el corazón y se siente en la piel.



LCP. Diego Adán De La Torre Mendoza

Delegado Municipal Capilla de Guadalupe 2021-2024



Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil/Capilla de Guadalupe



*Carolina Paredes Carranza
Señorita Tepatitlán 2023*

Mi nombre es Carolina Paredes Carranza, Señorita Tepatitlán 2023, siendo la primera candidata de una delegación en alzarse al título, orgullosamente de Capilla de Guadalupe, festejando 200 años de cultura, tradición y de poner en alto la belleza e inteligencia de la mujer Capillense.



*Sandra Martín Cabrera
Señorita Capilla de Guadalupe 2022*

"LA GRANDEZA DE UN PUEBLO ES LA CALIDAD Y CALIDEZ DE SUS GENTES"
En capilla de Guadalupe festejamos 200 años de tradición, historia cultura y valores. Comunidad integrada por gente trabajadora, y de reconocida devoción Guadalupeana.
Es un orgullo para mi tener la posibilidad de representar a la mujer Capillense, tan capaces, tan decididas, amorosas y llenas de carácter.
Ser Capillense es ser tierra de grandes mujeres y hombres, ser Capillense es tierra que destila tequila, tierra de charrería, fe y religión.
Somos 200 años de historia, grandeza, tradición y orgullo.
Celebremos juntos la grandeza de Capilla de Guadalupe.

¡Hoy celebro y me honro por tener la suerte de nacer aquí, orgullosa de ser Capillense!

Festejos profano-religiosos por el Bicentenario

Patrimonio Cultural



Sr. Cura Juan Carlos González

La Iglesia en conjunción con los fieles, prepararon los festejos por los 200 años de existencia de Capilla de Guadalupe, la que vio la luz primera en el año de 1823 con el nombre de Guadalupe, por el cumplimiento de una promesa realizada a la Virgen Morena por el favor dispensado a Don Antonio de Aceves y a su esposa Gregoria de la Mora, al librarles de un peligro de muerte. Entre los eventos que se tienen contemplados se encuentra el que todos los días habrá desfile de carros alegóricos con una temática histórica de estos 200 años, los adornos del templo, habrá procesiones, y varias cosas más, unos de tipo divulgativo, durante el año se realizó un evento cada mes sobre distintos temas, se realizó un concurso de pintura, además de que se cuenta con souvenirs, como una medalla conmemorativa, y esperamos que para estos días la iluminación del templo este arreglada.

Para iniciar con las fiestas, un muchacho quiso montar una exposición de cada localidad de Capilla y su entorno. Además se realizó un concurso de dibujo y los pintores quisieron hacer algo sobre Capilla.

Por su parte los deportistas realizaron un campeonato de basketbol, y los beisbolistas realizaron otro campeonato que tuvo una duración de más de 2 meses, en ese sentido conmemorativo por el Bicentenario, los ciclistas organizaron una carrera de montaña, y en general toda la población se fue sumando al festejo, mencionó el señor Cura.



A LA VIRGEN SMA. DE GUADALUPE.
AL JURARTE PATRONA ESTA PARROQUIA, EL PARROCO, TU ESCLAVO, SO MINISTRO
HENCHIDA DE SANTISIMA ALEGRIA, Y LOS FELICES HIJOS DE ESTE SUELO,
CORONA DE ORO TU MORENA FRENTE, TODOS SON TUS VASALLOS, MADRE MIA,
A TUS PLANTAS SE POSTRA REVERENTE, TU IMAGEN SANTA REINA EN SUS HOGARES,
Y EN TU MAND COLOCA MITICA SUS PESARES
EL CETRO DEL PODER, VIRGEN MARIA, Y COMPASIVA ENDULZA SU AGONIA.
ENERO 12 DE 1912.
Pbro. JOSE MA DE LA MORA.

Foto: Miguel Hernández

Capilla de Guadalupe y su fundador Don Antonio "El Amo" Aceves

Patrimonio Cultural

En el mes de mayo los habitantes de Capilla de Guadalupe están festejando por todo lo alto al cumplirse 200 años de existencia de ésta población alteña.

De acuerdo con la historia, en el año de 1820 un accidente fue el que dio origen al nacimiento del poblado.

Se cuenta (en la versión del Dr. Mario Humberto Martín Navarro) que al ir cabalgando por el lugar el propietario de dichas tierras, Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas "El Amo", cayó del caballo y se le atoró un pie en el estribo, con el consiguiente riesgo de ser arrastrado por el terreno, aunque en otra versión (la de José Alberto Casillas) se cuenta que quien sufrió el accidente fue su tercera esposa Doña María Gregoria Gertrudis de la Encarnación de la Mora Hurtado de Mendoza y Gallegos, y ante el riesgo de muerte, Don Antonio invocó la protección de la Virgen de Guadalupe, saliendo bien librados, por lo que hizo la promesa de construirle en el lugar una capillita dedicada al culto de la Guadalupana. Luego de verse a salvo, al poco tiempo se dio inicio a los trabajos de construcción de la capillita, la cual fue realizada con adobe y techo de roble y soterrado, con un dintel de cantera en el que se labró la fecha de 1823, cuando se terminó la construcción, contando desde el principio con el presbítero Casiano Aceves, quien comenzó a decir misa y aplicar los Sacramentos.

El fundador fue Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas, conocido como "El Amo", quien nació el 13 de diciembre de 1758 en Mirandilla, hijo legítimo de Don Francisco de Aceves y Doña Antonia Casillas, siendo bautizado el 31 de diciembre de 1758 en Tepatitlán.

Sus abuelos paternos fueron: Don José Matías de Aceves y Ruíz de Velasco y Doña María Gutiérrez de Hermosillo y Camarena.

Sus abuelos maternos fueron: Don Jacinto Ventura Casillas y Cabrera y Doña Ana Casillas.

Don Antonio de Aceves, vivió en Presa de Gómez y logró formar un capital considerable, una parte por herencia recibida y otra como producto de su propio trabajo, alcanzando la prosperidad en todos sus "puestos" (ranchos) que eran: Las Encinillas (25 caballerías), El Cacalote (6 caballerías), El Aguacate (16 caballerías), y la Presa de Gómez (3 caballerías), equivalentes a 2,097.20 hectáreas, territorio en el que desempeñó el cargo de Comisario de Policía.

En 1788 fue nombrado Mayordomo de la Cofradía del Santísimo de Tepatitlán.

Se casó el 7 de mayo de 1783 con Doña Josefa de los Dolores Gómez Hurtado de Mendoza y Cornejo, con la que tuvo 6 hijos: María Cesarea, María Dolores, María de Jesús, María Anastacia, María Rosalía, y Agustín.

Su segunda esposa fue Doña María Casillas, con la cual no tuvo descendencia.



Doña María Gregoria Gertrudis de la Encarnación de la Mora

Sus terceras nupcias fueron con Doña María Gregoria Gertrudis de la Encarnación de la Mora Hurtado de Mendoza y Gallegos, del cual nacieron: Doña María Francisca, Don Pedro y Don José de la Merced.

Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas, falleció el 7 de enero de 1836, a los 76 años de edad.

Una vez constuida la capillita prometida, fue abierta al culto, contando desde el inicio con la atención de un sacerdote Casiano Aceves, por el año de 1823, y para su veneración se colocó una imagen de la Virgen de Guadalupe, pintura al óleo realizada por el pintor Don Antonio Gómez, entronizada en el altarcito el 18 de octubre de 1827, la cual mide 65 centímetros de alto por 47 centímetros de ancho, y es elevada al rango de Capellanía el 3 de octubre de 1832.

El primer Promotor Fiscal fue el licenciado José López Portillo, quien reportó y aceptó el auto de la fundación oficial y legal del poblado. El 18 de octubre de 1832 se erigió en Capellanía, para lo cual Don Antonio de Aceves hipotecó el 25 de octubre de 1826 algunos terrenos en la cantidad de 7 mil pesos, siendo el rancho Las Encinillas (ahora Cuscusillos), de 25 caballerías, las del Aguacate de 6, y las de Presa de Gómez de 3, y con el producto de 350 pesos anuales de renta se sostenga el Capellán, con las cantidades que constan en escritura otorgada el 18 de octubre de 1832 ante el escribano, Don Froilan Castillo. En 1847 visitó Tepatitlán el Obispo de Guadalajara, Don Diego de Aranda y Carpinteiro, quien revisó el título de la Capellanía que en el censo de 1846 contaba con 350 habitantes, y además de recorrer los ranchos, efectuó con el sacerdote encargado un inventario de los haberes de artículos religiosos. El primer Capellán fue el presbítero Casiano Aceves (1832-1843), aunque ya desde 1823 realizaba su ministerio sacerdotal en la primitiva iglesia. El Dr. Mario Humberto Martín Navarro, el Lic. Hugo Orozco Barba, Don Miguel Navarro, José Alberto Casillas, son algunos de los crónistas e historiadores que se han ocupado de los orígenes y el devenir de la comunidad capillense y sus habitantes que dejaron plasmados en libros y folletos que son la base de los escritos e investigaciones actuales y futuras sobre Capilla de Guadalupe, al igual que son tomados como referencia complementaria por nosotros en el presente trabajo.

Capilla de Guadalupe es elevada a Capellanía

Patrimonio Cultural

La construcción de la capillita fue realizada con adobe, techo de roble y soterrado, con un dintel de cantera en el que se labró la fecha de 1823, cuando se terminó la construcción y contó desde el principio con el presbítero Casiano Aceves, quien comenzó a decir misa y aplicar los Sacramentos.

Fue hasta el 19 de octubre de 1827 cuando don Antonio Gómez, pintor local, terminó de realizar el primer icono que fue colocado en un altarcito de la capillita para su veneración-

Luego de 9 años de existencia, los alrededores del templecito de Guadalupe se fueron poblando y aparecieron nuevos ranchos, cuyos habitantes demandaban más y mejor atención a sus necesidades espirituales y religiosas, por lo que para darle mayor formalidad, en el año de 1832 fue reconocida como Capellanía, y como desde 1823 se continuaron aplicando los Sacramentos y oficiando la Santa Misa.

El Primer Capellán, que se nombró fue el Presbítero Casiano Aceves quién estuvo en esta capellanía de 1832 a 1843 (ya desde 1823 realizaba su ministerio sacerdotal en la Primitiva Iglesia), 20 años de fecundo ministerio sacerdotal, vividos en cotidiana entrega al servicio del pueblo naciente de Capilla de Guadalupe.

El Segundo Capellán, fue el Padre Fray Magdaleno Salas de 1843 a junio de 1844. El Tercer Capellán, el Presbítero José María González Gómez, de julio de 1844 a 1858. El Cuarto Capellán, el Presbítero Ursino Sánchez, de 1858 a 1863.

El Quinto y Ultimo Capellán, el Presbítero José Manuel Antonio Gómez Casillas, de 1863 al 1° de abril de 1866 en que esta capellanía es nombrada Vicaría Provisional.



Foto: Salvador González Hernández



Foto: Salvador González Hernández

Guadalupe es elevada a Vicaría Provisional y a Cuasi Parroquia

Patrimonio Cultural

El tiempo fue pasando y con él fueron creciendo y desarrollándose las necesidades y el número de fieles, por lo que exigió que continuara el desarrollo de la iglesia, es por ello que el quinto y último Capellán fue el presbítero José Manuel Antonio Gómez Casillas, hasta el 1° de abril de 1866, fecha en la que la Capellanía fue elevada a la categoría de Vicaría Provisional, cuya erección se realizó el 27 de abril de 1866.

Declarado y firmado por el Obispo Pedro Espinoza Dávalos, con fecha 11 de mayo de 1866 se dio el oficio al presbítero Manuel Gómez, como Primer Vicario Provisional de Guadalupe.

La Vicaría Provisional es elevada a Vicaría Fija en el año de 1875, perteneciendo a la Parroquia de Tepatitlán, ahora como Cuasi Parroquia, habilitada para administrar Sacramentos y llevar su propio archivo de libros de bautismos, confirmaciones, presentaciones, matrimonios, libro de gobierno, de cuentas de la administración de las ofrendas que hacen los fieles.

El primer libro de bautismos de la Vicaría Fija esta fechado el 2 de febrero de 1875, siendo Vicario Policarpo Macías Morales, y la primer acta correspondió a Juliana, nacida en Los Sauces el 29 de enero de 1875, hija de Juan Alonso y Severa Franco.

El primer libro de defunciones esta fechado el 6 de febrero de 1875, siendo la primer defunción la de Petra Vázquez, casada, de 22 años, originaria y vecina de El Durazno, dejando viudo a Placido de León, ya que murió de parto el 15 de febrero de 1875.

En matrimonios esta fechado en marzo de 1875, siendo el primer matrimonio el de Tito González con Leonarda López, el 6 de marzo de 1875.

El primer Vicario fue José Manuel Antonio Gómez Casillas, del 1° de abril de 1866 al 4 de septiembre de 1869, día en que falleció, nació en El Terrero el 17 de junio de 1830, ordenado el 1° de abril de 1855.

El segundo Vicario fue Policarpo Macías Morales, de septiembre de 1869 hasta 1882, nació en Teocaltiche el 18 de febrero de 1816, ordenado sacerdote el 20 de julio de 1845 en Guadalajara, falleció el 20 de septiembre de 1892.

El décimo y último Vicario fue el Presbítero José María de la Mora González 1909 a 1910, cuando la Vicaría es erigida en Parroquia, y él es nombrado como primer Párroco.



Construcción del Templo de Capilla de Guadalupe

Patrimonio Cultural

El 8 de febrero de 1883 se inicia la construcción del moderno templo en el sitio de la primitiva Iglesia, cuya construcción se terminó el 8 de febrero de 1896, y se colocó la segunda imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe, en el altar mayor.

Se bendijo el templo el 14 de febrero de 1896.

La torre sur se terminó de construir el 31 de agosto de 1900.

La segunda Imagen estuvo en el templo del 3 de febrero de 1846, hasta el 10 de octubre de 1992.

En el año de 1947 se realizó por manos del artista arandense David Cárdena, la imagen al óleo de la Virgen de Guadalupe, la que se encuentra actualmente en el altar mayor de la Parroquia.

El 29 de mayo de 1910 se erige en Parroquia, con la presencia del señor Cura de Tepatlán y Vicario Foráneo de las Parroquias de Acatic, San José de Gracia y Guadalupe, el presbítero Agapito Ramírez, comisionado por la Sagrada Mitra para cumplir con la erección formal de esta nueva Parroquia, el presbítero don Daniel R. Velasco, Cura de la Parroquia de Arandas, el presbítero José María de la Mora González, nombrado Cura de esta nueva Parroquia.

El primer señor Cura José María de la Mora González, nació en Tepatlán el 8 de enero de 1878, hijo de José María de la Mora y Modesta González.

Como seminarista escribió la carta de Mayo 4, leída por primera vez en el Seminario de Guadalajara en mayo 4 de 1904, fue ordenado sacerdote el 7 de agosto de 1904 en Guadalajara, llegó a Guadalupe siendo el último Vicario en 1909 y nombrado primer Párroco el 17 de marzo de 1910, tomó posesión de la Parroquia el 29 de mayo de 1910, falleció en Guadalupe a causa de la "gripe española" el 31 de octubre de 1918 a los 40 años de edad.



Capilla de Guadalupe en 1906



Capilla de Guadalupe en 1968

El 12 de enero de 1912 se realizó la coronación de la Santísima Virgen de Guadalupe y el juramento del pueblo como "Su Celestial Patrona".

La corona es de plata, dorada a fuego lento, con algunas piezas de oro macizo, y en el interior tiene marcada la declaración de "Virgen Santa de Guadalupe, dignate a recibir benignamente la humilde corona que te ofrecen tus hijos de esta Parroquia, el día en que te juraron su Celestial Patrona", Guadalupe, enero 12 de 1912.

El cementerio estaba ubicado en lo que se conoció como "La Puerta de Manquito", y cuando se presentó la epidemia de la "fiebre española" que inició en octubre de 1918 y terminó en febrero de 1919, el número de tumbas se incrementó considerablemente ya que causó 220 muertes registradas, de una población que contaba con 2 mil 500 habitantes en todas las rancherías que le pertenecían y los fallecimientos quedaron registrados en el libro de defunciones de la Parroquia.

Con el paso de los años el número de habitantes de los ranchos y de la propia Capilla de Guadalupe, creció y con ella el espacio del templo fue ya insuficiente, por lo que se tomó la decisión de realizar la ampliación del templo Parroquial la que se inició en 1938, y constó de la cúpula y la bóveda del Altar Mayor, 2 cruceros, 2 capillas laterales al Altar Mayor y una sacristía, guardándose del templo antiguo 4 bóvedas y quitando las puertas para poner nuevas.

En 1966 fue la época cuando una de las torres contaba con 3 cuerpos.

Don Antonio "El Amo" Aceves

Patrimonio Cultural

Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas, quien fue conocido como "El Amo Aceves". nació el 13 de diciembre de 1758 en Mirandilla, perteneciente al municipio de San Miguel el Alto, hijo legítimo de Don Francisco de Aceves y de Doña Antonia Casillas, fue Bautizado el 31 de diciembre de 1758 en Tepatitlán.

En su acta de bautismo consta que sus abuelos paternos fueron: Don José Matías de Aceves y Ruíz de Velazco y Doña María Gutiérrez de Hermosillo y Camarena; y sus abuelos maternos: Don Jacinto Ventura Casillas y Cabrera y Doña Ana Casillas.

Don Antonio de Aceves, por herencia que recibió y por su propio trabajo y esfuerzo logró formar un considerable capital con el que llevó a la prosperidad todos sus "Puestos" (ranchos), que eran: el de las Encinillas (actualmente Cusquisillos) (de 25 caballerías), el Cacalote (de 6 caballerías), el Aguacate (de 15 caballerías), y la Presa de Gómez (de 3 caballerías), lo que en la actualidad serían 2,097.20 hectáreas, en cuyas tierras desempeñaba el cargo de Comisario de Policía.

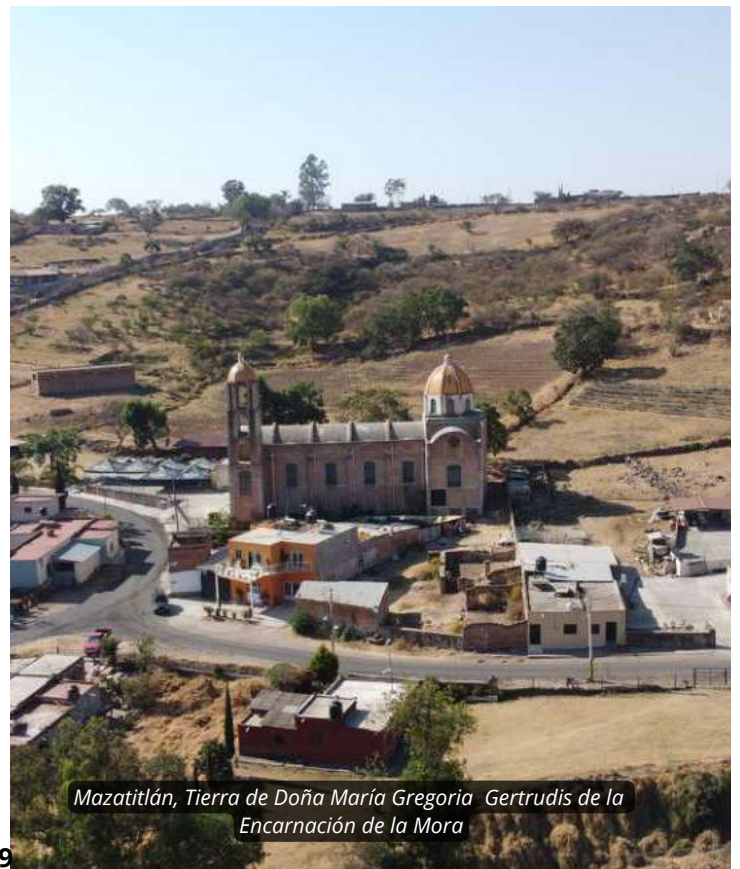
En 1788, Don Antonio fue nombrado mayordomo de la Cofradía del Santísimo en Tecpatitlán, cargo directivo confiado a las personas de mayor capital, con capacidad y solvencia moral.

Don Antonio de Aceves y Casillas contrajo matrimonio el 7 de mayo de 1783 con Doña María Josefa de los Dolores Gómez Hurtado de Mendoza y Cornejo, con la que procreó 6 hijos: María Cesárea, María Dolores, María de Jesús, María Anastasia, María Rosalía y Agustín.

Su segundo matrimonio fue con doña María Casillas, con la cuál no tuvo descendencia.

Al enviudar de nuevo, contrajo matrimonio, con doña María Gregoria Gertrudis de la Encarnación de la Mora Hurtado de Mendoza y Gallegos, de este matrimonio nacieron: doña María Francisca, don Pedro y don José de la Merced.

Don Antonio de Aceves y Casillas falleció el 7 de enero de 1836 a la edad de 78 años.



Mazatlán, Tierra de Doña María Gregoria Gertrudis de la Encarnación de la Mora

Preparan festejos por 200 años de vida de la Capilla

Patrimonio Cultural

La iglesia a través del señor Cura Juan Carlos González Orozco, y el gobierno civil, por medio de su Delegado Municipal Sergio Adán de la Torre Mendoza, coordinaron acciones y esfuerzos para realizar los festejos por el 200 aniversario de la fundación de Capilla de Guadalupe, los que inician el 25 de mayo con un desfile inaugural que se llevará a cabo a las 5 de la tarde y la posterior sesión de Ayuntamiento que se realizará en la Plaza de Armas, dirigida por el licenciado Miguel Ángel Esquivias Esquivias, Presidente Municipal de Tepatitlán.

Los eventos principales se realizaran el viernes 26, sábado 27, domingo 28, para culminar el lunes 29 de mayo, coincidiendo con el 113 aniversario del nombramiento como Parroquia.

Como parte fundamental de los festejos, se realizó la imagen de la Virgen de Guadalupe esculpida en una piedra de 4 toneladas de peso, traída del rancho Los Sauces, labrada por el artista de Degollado, Martín Pérez, la que se ubicó en el camellón central, de frente por el ingreso de la Avenida Guadalupe y que será develada como parte fundamental de los festejos.

Por parte de la Delegación y con apoyo de la población que aportó el material a través de la donación de sus llaves en desuso, se realiza el proyecto de la escultura del busto de Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas, fundador de Capilla de Guadalupe, el cual se pretende sea colocado en la base que fue construida en el jardín de la Plaza Principal, del lado contrario a donde se encuentra el busto del señor Cura Esteban Vera Muñoz.

Por la solemnidad de las festividades, tanto la Delegación, como el señor Cura se pusieron de acuerdo para presentar al Cabildo de Tepatitlán la propuesta del monumento que incluye una "Rosa de los Vientos" y el que sería ubicado en las proximidades de lo que se conoce como el "Punto Cero", o lugar donde cayó "El Amo Aceves" en una de las esquinas del atrio de la Parroquia, accidente que dio pie a la fundación de esta pujante y progresista población alteña.

Para darle mayor relevancia a la celebración de los 200 años de la fundación de Capilla de Guadalupe, a través del Diputado Abel Hernández Márquez se realizaron los trámites correspondientes para lograr que el pleno del Congreso del Estado sesione de manera extraordinaria el día 29 de mayo en la explanada de la Plaza Principal de la población, y de acuerdo con el Decreto derivado de la sesión 107 del Congreso, se autoriza llevar a cabo la Sesión Solemne para conmemorar de manera especial el 200 aniversario de existencia de la localidad.



Foto: Adrián Ortega / Parroquia de la Virgen de Guadalupe

La Educación a lo largo del tiempo en Capilla de Guadalupe

Mireya Franco Barba

La educación en Capilla de Guadalupe nace con las Escuelas Parroquiales, mismas que desaparecen en 1916; en ese tiempo estaban a cargo del Sr. Cura don José María de la Mora, el cual se vio obligado a entregarlas a la autoridad civil.

El 28 de febrero de 1921, el párroco don Teodoro García Armas trae a las Siervas de Jesús Sacramentado para que se hicieran cargo del Colegio Parroquial; en 1926 llega la Guerra Cristera, las religiosas a cargo de dicha Institución se tienen que ir y para el 11 de septiembre de 1929 el Sr. Cura don José Inés Morales solicita el regreso de las religiosas, en 1933 el Colegio es denunciado y se vuelven a cerrar sus puertas; en 1947 el Profesor Rafael Camarena, antiguo marista, se hace cargo del Colegio, en 1955 tras las gestiones del Sr. Cura Don José Inés Morales llegan nuevamente religiosas a hacerse cargo de lo que hoy conocemos como Colegio Hidalgo; actualmente es una Institución Educativa particular que brinda formación basada en los principios cristianos, imparte primaria, secundaria y preparatoria, con un total de 682 alumnos, bajo la dirección de la Madre Directora Ana Bertha Martínez Torres de la congregación de Siervas de Jesús Sacramentado, quien ya había sido Directora en la década de los 90's.

En 1954 es inaugurada la Escuela Estatal por el Gobernador Agustín Yáñez; el terreno fue comprado a través de una colecta que se organizó en el pueblo y el faltante lo pusieron el Sr. Luis Gutiérrez y el Sr. Jesús Navarro. Actualmente la Escuela Estatal es la Escuela Urbana 580 Agustín de la Rosa turno matutino, su Directora es Xochiquetzatl Sol Santos Zavala y atiende a un total de 512 alumnos; y la Escuela Urbana 799 "Justo Sierra" turno vespertino su Director, desde el 16 de agosto de 2018 es el C. Omar Alejandro Sánchez. Ambas Instituciones imparten educación primaria y son conocidas como "La Escuela Oficial."



Profesor Rafael Camarena



Mireya Franco Barba Regidora

En septiembre de 1982 llegan a Capilla de Guadalupe las primeras Escuelas Federales; "Rita Pérez de Moreno" turno matutino y la Escuela "Pedro Moreno" turno vespertino; son fundadas gracias a las gestiones realizadas por el profesor Salvador Martín Gómez originario de Capilla de Guadalupe y primer Director por 25 años de la Escuela "Rita Pérez de Moreno" y 15 años de la Escuela Pedro Moreno". Al tener una plática con la inspectora Graciela Anica Carbajal le dio 4 días de plazo para que se fundara una Escuela, en ese plazo el Profesor Salvador Martín Gómez conocido como Profe Chava consiguió un terreno de 2,000 metros cuadrados, donado por los señores José Martín Castellanos y José Pablo Castellanos al Municipio de Tepatitlán, el cual fue cedido para la educación por el entonces Presidente Municipal Prof. Mario Pérez Zermeño. Dichas Escuelas iniciaron en el lienzo charro y unas casetas de gallinas con banquitos, piedras y adobones llevados por los propios alumnos. En 1985 se inició la construcción de las primeras 6 aulas, gracias a las gestiones del profe Chava quien logró consolidar las Escuelas Federales en las que actualmente se imparten clases a 768 estudiantes de primaria, 501 alumnos de la Esc. "Rita Pérez de Moreno" en el turno matutino convirtiéndola en la más poblada de la Delegación a cargo de la Directora Mtra. Judith Méndez Guerrero y 201 alumnos en la Esc. "Pedro Moreno", turno vespertino, a cargo de la Directora María de Lourdes Lara Galindo, sin duda hoy por hoy las llamamos de cariño "Escuela del Profe Chava."



Siervas de Jesús Sacramentado

32 estudiantes en el año 1986 se convierten en la primera generación de graduados de la Escuela Secundaria Técnica No. 73 Federal. Los primeros dos años de estudio de dicha generación fueron como Escuela "Francisco I. Madero" en las instalaciones de lo que hoy llamamos como la "Escuela Oficial"; para 1985 dichos alumnos pasan a formar parte de la Escuela Secundaria Técnica No. 73 Federal. Es una Institución Educativa que inició con 6 aulas, su primer Director fue el Maestro Pelayo Gómez; con el paso del tiempo se construye una etapa más en lo que hoy en día es el área administrativa y más adelante llega una tercera etapa en la que se construyen más salones, actualmente cuenta con un total de 651 alumnos, 444 en el turno matutino y 207 en el turno vespertino a cargo del Director Dr. Andrés Barajas González, quien lleva 14 años al frente de dicha Institución, además ha estado gestionando recursos para mejorar la infraestructura de la misma.



Escuela Estatal Comprada por Pueblo



Maestra Consuelito González



Colegio Hidalgo 1921

En el año de 1992 inicia, en cocheras ubicadas en la colonia San Francisco, el proyecto de la "Escuela Agustín Yáñez", encabezado por su primer Director y a la vez profesor frente a grupo el Mtro. Roberto Nava, para el año de 1996 se consigue una donación de Terreno al Municipio de los Sres. Juan Antonio Orozco y Luis Antonio Orozco; posterior a la donación viene la construcción primero de dos salones donde se impartía en un salón el grupo de primero, segundo y tercero y en el otro salón el grupo de cuarto, quinto y sexto; después llega una segunda etapa donde se construye una aula más, la cual permitió que por salón estuvieran sólo dos grados. En el año de 1998 se coloca la barda perimetral y tras el paso del tiempo se construye un salón más y módulo de baños. Actualmente es una Escuela Federal; se encuentran en construcción 3 aulas más, una bodega y un módulo de baños, cuenta con 125 alumnos a cargo del Director Mtro. Salvador Jiménez González, originario de Capilla de Guadalupe, quien espera sea pronto una Escuela de organización completa. En agosto de 1993 nace la primera preparatoria en Capilla de Guadalupe, la cual lleva el mismo nombre, es una preparatoria particular e incorporada a la Universidad de Guadalajara. Su fundador fue el Dr. Mario Humberto Martín Navarro quien estuvo al frente de dicha Institución por casi 30 años, viendo la necesidad de que los jóvenes de Capilla de Guadalupe pudieran estudiar la Prepa sin salir de su pueblo lo llevó a fundarla, en sus inicios la preparatoria llegó a tener 250 alumnos. Actualmente "la Prepa de Mario" así es como la llama el pueblo, cuenta con 150 alumnos, su Directora es la C.D. Bertha Alicia Martín Lozano. Es una Institución que sigue fomentado los valores y preparando jóvenes para su futuro.



Maestra María Sánchez



Maestra María del Refugio Navarro

En el año 2007, debido a la inquietud de la Sra. Alicia Gómez Martín y al apoyo del Profesor Salvador Martín Gómez y sus gestiones, se funda el Aula Externa de Capilla de Guadalupe del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Jalisco conocido como CECYTEJ. Sus inicios fueron en los locales de un centro comercial en el segundo y tercer nivel del mismo y dependía administrativamente del plantel de la cabecera municipal de Tepatitlán. Dos años después el Arq. Octavio Navarro Castellanos, ex Delegado del pueblo, llega como maestro un semestre y después se convierte en el encargado del Aula Externa. Para el año 2012 por disposición de las autoridades estatales el Aula Externa se cambia administrativamente al Plantel 22 de San Ignacio Cerro Gordo, en el año 2016 se inauguran las instalaciones del Aula Externa por el Gobernador del Estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, dichas instalaciones se lograron gracias a la sesión de terreno que hace el Sr. Raúl Franco Hernández al Municipio y las arduas gestiones que realizaron varios padres de familia que en esos años tenían sus hijos estudiando en ese bachillerato tecnológico. Parte del recurso lo consiguieron con el Diputado del Distrito de este tiempo el Dr. Elías Octavio Iñiguez Mejía y la otra parte con el Secretario de Educación del Estado de Jalisco el Mtro. Francisco de Jesús Ayón López. Actualmente sigue siendo Aula Externa con un total de 305 alumnos divididos en los turnos matutino y vespertino a cargo de la Subdirectora Mtra. Maritza Macías Cordero y la Directora Mtra. Lucía Cristina Ángulo Tapia y se espera que pronto se consolide como plantel.



Preparatoria Capilla de Guadalupe



Colegio Fines



Escuela del Profe Chava

En agosto del 2016 El Colegio Finés de México, plantel de Capilla de Guadalupe, abre sus puertas a todos los grados de Primaria. El grupo de fundadores sumó un total de 50 alumnos; en agosto de 2017 se abrió el nivel Secundaria; en agosto 2018 se inaugura Preescolar y para agosto de 2019 se completaron todos los niveles con la Preparatoria. Actualmente cuenta con 320 alumnos, estudiando, bajo un Modelo Finlandés que busca un aprendizaje aplicado, bilingüe y personalizado. El centro del trabajo educativo es el descubrimiento de los talentos de cada alumno(a), para potenciar sus capacidades y prepararlos para la vida, es una Institución al servicio de los alumnos, las familias y de la comunidad de Capilla de Guadalupe, su Director es el Lic. Alberto Castellanos Franco.



Colegio Hidalgo

Cierran templos en la Cristera

Patrimonio Cultural

La Revolución Cristera se hizo presente en Capilla de Guadalupe y como consecuencia de esta lucha armada en la región, el 30 de julio de 1926, a las 11 de la noche, quedó clausurado al culto público el templo parroquial, aunque la celebración de la Santa Misa continuó realizándose por el sacerdote Idelfonso Cornejo Gallo quien aún a riesgo de su vida la oficiaba en casas particulares.

Como consecuencia de la persecución que se desató en la población durante la Revolución Cristera, fue ahorcado Cecilio Gómez, en el rancho La Tinaja, por no decir donde se encontraba el Padre Idelfonso Cornejo Gallo, quien se distinguió por su valor y celo sacerdotal al no abandonar a sus fieles a los que atendió en misiones arriesgadas trasladándose a caballo o a pie a los diferentes ranchos y casas llevando consuelo y apoyo a las almas de los fieles.

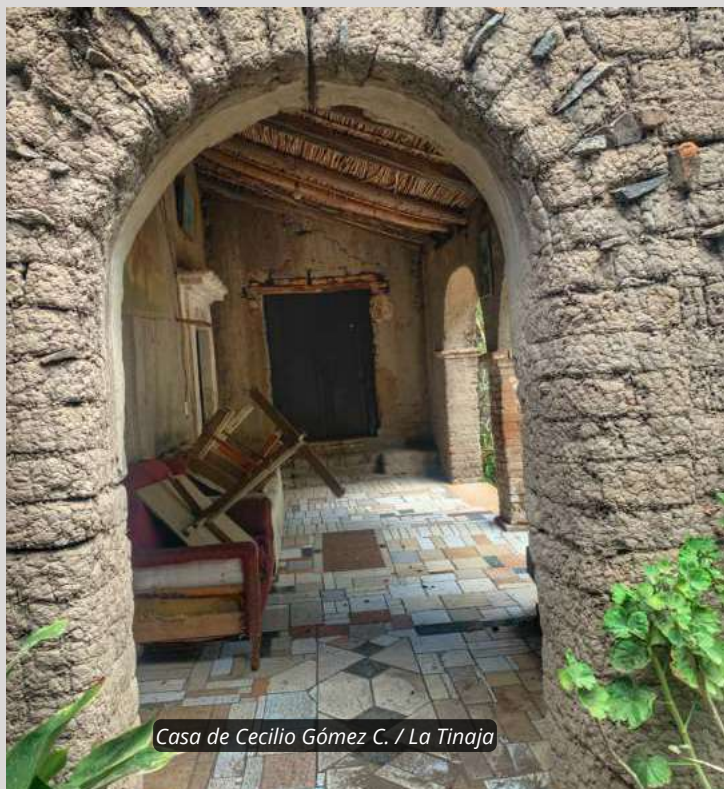
En junio de 1929 la Iglesia y el Estado firmaron las pases (armisticio), y el 6 de julio reiniciaron los cultos y se abrió la Parroquia a los fieles el 1° de septiembre de 1929.



Reunión de Cristeros

Una vez concluida la lucha armada, cuando la pacificación trajo la tranquilidad a Capilla de Guadalupe, los fieles se dieron cuenta de las consecuencias que había traído la Cristiada, incluido el sacrificio a que fue sometido Cecilio Gómez, quien fue ahorcado en un árbol del rancho La Tinaja, por lo que los vecinos y los capillenses en general, se organizaron para promover su causa ante la Iglesia, para que sea reconocido como mártir y algún día llegue a ser venerado en los altares, primero como Beato y luego como Santo.

Por lo pronto los fieles de la comunidad de La Tinaja y los ranchos de los alrededores se organizaron y cooperaron para realizar la construcción de un templo que ya esta concluido en su edificación, amueblado y equipado, aunque han dicho que no será abierto al culto hasta que Cecilio Gómez sea elevado a los altares.



Casa de Cecilio Gómez C. / La Tinaja



Templo en la Tinaja

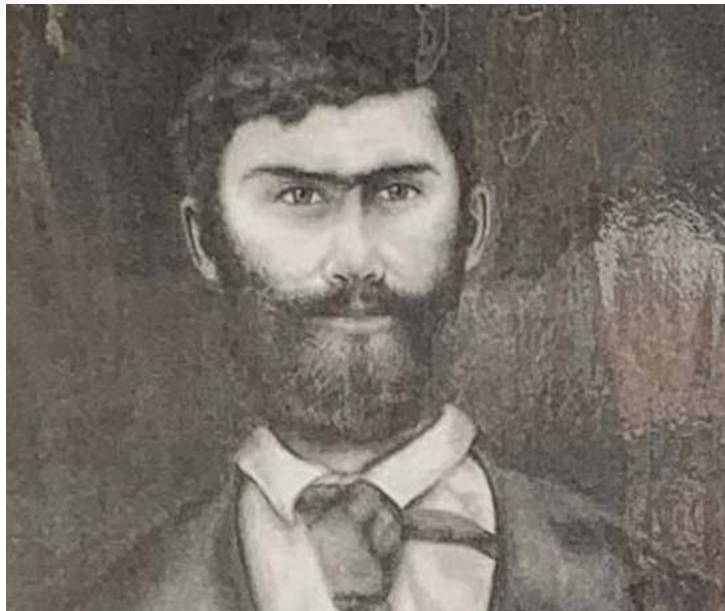
Cecilio Gómez Castellanos

Martir de la Tinaja, Capilla de Guadalupe

Enrique Navarro de la Mora

Heriberto López Gómez , bisnieto de Cecilio nos platica lo que a él le comentaba su abuelo,que fue testigo de varios acontecimientos y ahorcamiento de su papá, en la comunidad denominada La Tinaja.

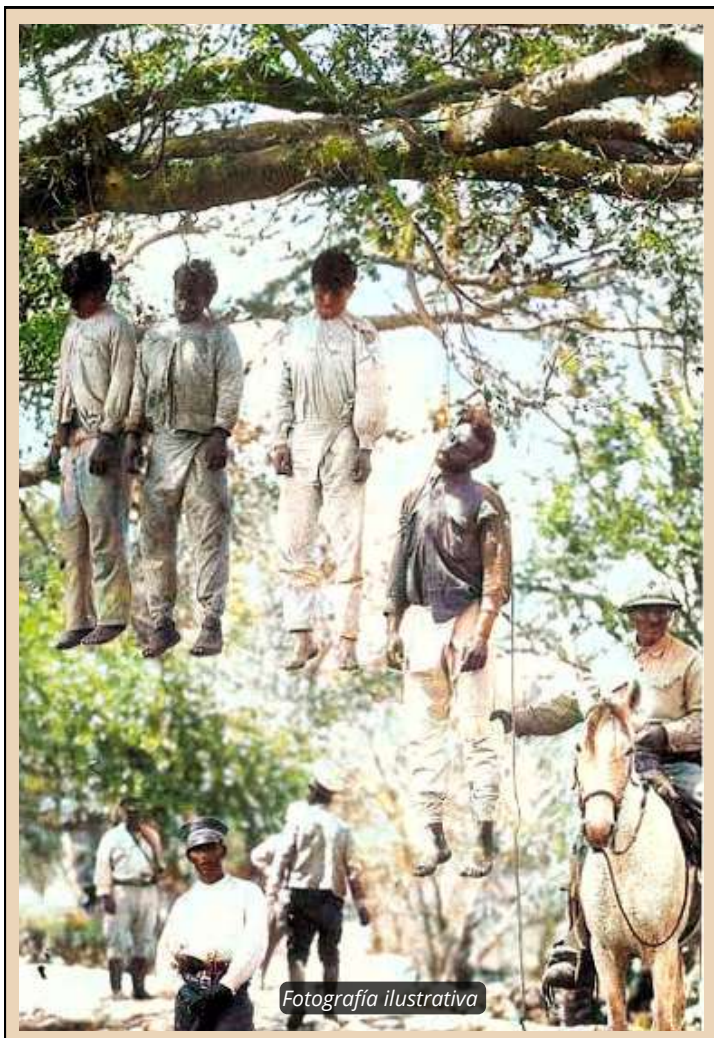
“ Mi bisabuelo en sus juventudes pertenecía a la ACJM y cuando se fundó aquí en Capilla de Guadalupe, participaban gente de Sn. Ignacio, Valle de Guadalupe, parte de Arandas y todas las rancherías intermedias. Esta asociación de Capilla la formó Anacleto González Flores, además venía Luis segura Vilchis, el Sr. obispo Francisco Orozco Jiménez, el Sr. Cura José María de la Mora, Toribio Romo y el Padre Cornejo de Tepatitlán. Durante la ley Calles, muchos sacerdotes venían a la Tinaja a impartir los Sacramentos y mi bisabuelo les ofrecía algo de comer,mataba unas gallinas o algún puerquito, todo esto lo hacían a escondidas, se alejaban del templo y se iban debajo de algún árbol o entre las piedras altas que ahí existen. Algunas veces cuando estaban en alguna reunión les avisaban que venía el gobierno y todos corrían a buscar algún escondite, había un fresno muy alto y grueso del tronco que tenía un hueco en la parte superior y donde cabían varias personas y ahí se escondían algunos, los subían con una escalerita de zoga que recogían después de haber subido varios, otros se escondían entre los huecos que hacían las formaciones rocosas de la región,a los que no alcanzaban espacio mi bisabuelo los persuadía a que huyeran a toda prisa.Mi bisabuelo nunca fue de armas, el siempre cargaba con piedras y era muy bueno tirando con ellas, era cristero pero nunca perteneció a la Unión Popular, el pertenecía a una organización ultrasecreta denominada la “ U “, como se manejaban con contraseñas y juraban lealtad a la causa nadie sabía quién regenteaba la “ U “ en Capilla de Guadalupe hasta el día que llegó un espía.



En una ocasión llegó un hombre gritando la contraseñas de esa quincena a mi bisabuelo (que por cierto era el comisario de la Tinaja nombrado por el entonces presidente Miguel Navarro) y como eran las palabras correctas mi bisabuelo se la “tragó” y le contestó con las palabras supuestas para ese tiempo y acto seguido se fue a dar informe al ejército que se encontraba en San Miguel el Alto,horas después llegaron alrededor de 600 soldados comandados por Izaguirre como a las cuatro de la tarde buscando a mi bisabuelo,entonces una persona les dijo: es aquel hombre que anda en el potrero apartando los becerros, andaba sin sombrero y sin huaraches, andaba en puro calzón blanco. El Gral. dio la orden que fueran por él y le preguntaron,¿ usted es Cecilio Gómez Castellanos? Y él contestó afirmativamente, entonces lo tomaron de las barbas (que tenía muy largas) y del pelo y como traían bayonetas puestas empezaron a picarle la espalda para que caminara,le picaban también sus nalgas y las piernas y lo trajeron por un lado del río, ya lo llevaban sangrando ya que él iba descalzo y entre las piedras, entonces él les dijo “ déjenme ir por mi sombrero y por mis huaraches” y le contestaron: ya sabes lo que te va a pasar, ¿ para que quieres sombrero y huaraches?.

Finalmente se lo llevan y avientan una soga a la rama de un sauce que estaba en el plan del río, que tenía unas ramas muy largas que daban sombra hasta el camino. Acto seguido el ejército reunió a toda la comunidad de la Tinaja (hombres, mujeres y niños) para que miraran como matarían a aquel hombre, a modo de escarmiento, y con mayor razón si era enemigo del gobierno. Todavía el Gral. le dio la oportunidad de salvarle la vida si gritaba “viva el supremo gobierno y que muera la virgen de Guadalupe”, entonces a mi bisabuelo le dio una risita y dijo : “ que viva la virgen de Guadalupe y Jesucristo de la iglesia católica y al gobierno Dios que los perdone”, la gente que habían citado estaban muy asustados, algunos llorando porque creían que los iban a matar a todos. Luego le dice mi bisabuelo al Gral.- ¿me permite unas palabras? y se retiraron a platicar detrás de una casita que estaba ahí cerca, nosotros nunca supimos que platicaron .

Minutos antes de colgarlo lo hicieron caminar entre las personas ahí reunidas muy afligidas por cierto, y él les dijo : ¿porque lloran? no sean cobardes “,aunque a él se le salían las lágrimas. Ya de regreso al sitio donde habían colocado la soga, mi bisabuelo pide otro favor, “ déjeme ponerme la soga y no me vende los ojos”, luego se acomodó la soga y dijo “estoy listo”, le preguntaron que si quería un cigarro y el contestó que no fumaba ni tomaba, luego amarraron la soga a la silla de un caballo, adelantaron el caballo y el quedó colgando, entonces el Gral. les dijo a la gente ahí reunida : “ voy a Atotonilco a darme un agarre en el Plan de Adobes y las Mesas (cerca de Sn. Francisco) regreso en 8 días y si no veo el cuerpo aquí colgando, los voy a colgar a todos”, luego llegó un señor llamado Antonio Cabrera y le dice al Gral. , imagínese de aquí a ocho días como va estar el cuerpo, todo podrido, engusanado, ¿ que van a sentir la familia, los niños y toda la comunidad de ver eso?, deme permiso de bajarlo y darle santa sepultura y el general le contestó : santa sepultura no, les doy permiso que lo bajen mañana y lo sepulten a campo raso y me dicen en que sitio quedó para para verificar si es cierto. Luego se fueron rumbo a Atotonilco y se llevaron a mi abuelo y a su hermano para que fueran tumbando los lienzos por donde iba a pasar la tropa. Ya de regreso, en la madrugada, mi tío le dijo a mi abuelo “ al regresar quiero ver un milagro, quiero ver vivo a mi papá” y llegando al lugar vieron el cuerpo de mi papá colgando, todo mojado, porque acababa de llover. Al día siguiente emboscaron al general en Atotonilco y lo mataron. Hace cinco años le construyeron un templo a mi bisabuelo en la Tinaja, que no se ha inaugurado, hasta que lo beatifiquen. El cumpleaños de su muerte es el 8 de octubre.



Fotografía ilustrativa

Sacrificados en La Tinaja por no delatar a sacerdote Cornejo

El 15 de agosto de 1928 en el rancho la Tinaja, por no delatar al sacerdote Cornejo, fueron ahorcados, Cecilio Gómez, Francisco Cabrera, Heliodoro Gómez, J. Jesús Trujillo, Reyes Martín y Lucio Villalobos.



La Tinaja

Capilla de Guadalupe en el tiempo

Norberto Servín González

Es una Delegación provinciana perteneciente al municipio de Tepatitlán de Morelos, ubicada en la región Altos Sur del Estado de Jalisco, a su vez forma parte de la región del Bajío Norponiente y de la Zona Metropolitana de Tepatitlán de Morelos, siendo la más grande de las seis Delegaciones.

El 28 de octubre de 1916 el Sr. Cura don José María de la Mora entrega a la autoridad civil las llaves de las escuelas parroquiales, quedando los locales en calidad de ventados.

El 2 de diciembre de 1917 tuvo verificativo el acto solemnisimo de la bendición de la primera piedra fundamental del nuevo templo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús en este lugar. Previamente se realizó una votación entre los fieles para elegir entre el Sagrado Corazón de Jesús y el Sr. de los Afligidos, la dedicación del templo, con el siguiente resultado; Sagrado Corazón de Jesús 640 votos y el Sr. de los Afligidos 624 votos. El templo del Sagrado Corazón de Jesús se quedó en soleras, nadie sabe por qué no se realizó el anhelado proyecto.

En los últimos días de octubre de 1918 comenzó la gripa española, extendiéndose hasta febrero de 1919; "era doloroso ver como la muerte y la desesperación eran los compañeros inseparables de muchas personas, que sufrieron en carne propia la desaparición de parientes y amigos, mencionó la Sra. Mercedes Jiménez Gómez, nacida el 6 de octubre de 1906, y a sus 12 años fue testigo de dicha epidemia, 220 muertes se registraron en el periodo arriba mencionado, por los meses de enero y febrero de 1919, ya la epidemia había disminuido pues solo se registraron 8 defunciones a causa de la gripa española.



Kiosko de la Plaza de Armas de Capilla de Guadalupe 1903

En el diario del señor J. de Jesús Jiménez González, otros acontecimientos quedaron registrados; Admirable helada mandó Dios el 29 de septiembre de 1909. Apareció un cometa al lado poniente el 6 de enero de 1910. Amenazó un temblor el día 7 de junio de 1911. Fuerte granizal el día 16 de julio de 1911, llegaron a pesar algunos granizos más de una libra. El lunes 20 de enero de 1913 se desató una tormenta de tierra.

El 31 de octubre de 1918 fallece el Sr. Cura don José María de la Mora a causa de la terrible epidemia de la gripa española, a la edad de 31 años, los capillenses se entristecieron por perder un gran guía espiritual, y una persona que siempre veló por el beneficio de su parroquia, cuatro días después del fallecimiento del señor Cura, el 4 de noviembre de 1918 fallece su hermano Joaquín de la Mora, de tan solo 23 años de edad.

Al señor Cura de la Mora se debe la construcción de la Capilla del Terrero, dedicada al culto del Sr. San José, siendo colocada la primera piedra el 9 de marzo de 1911 y fue terminada y bendecida el 9 de abril de 1917.



José María de la Mora, Primer Párroco de Capilla acompañado de su familia

El 12 de febrero de 1920, se bendijo el juego de campanas, la mayor se le llamó Nuestra Señora de Guadalupe, la menor el Sagrado Corazón de Jesús, dos más pequeñas, una llamada Nuestra Señora del Carmen y la otra Los ángeles Custodios.

El 7 de junio de 1924, la Administración Subalterna Federal del Timbre en Tepatlán, por orden de la Superioridad respectiva establece en Capilla de Guadalupe, una oficina llamada Agencia de la Renta Federal del Timbre, la cual después se le llamo Agencia Federal de Hacienda, siendo el Sr. Silviano Gutiérrez González, el primer agente encargado de ella.

Capilla de Guadalupe contó con una planta de luz, que era de calderas, cuyo motor servía también para un molino de nixtamal, una aserradora, un molino de linaza y otro de maíz, propiedad de don Pedro Castellanos Navarro, quien instalo postes y cables para la red, se pagaba una cuota por el servicio que se ofrecía hasta las 10 de la noche.

Personas como el señor Santos Valdivia contribuyeron al desarrollo de Capilla de Guadalupe, realizaba varios oficios, reparación de relojes, ser sacristán, y uno de los primeros choferes, traía una troca apodada "la garra" la cuál transportaba personas a las poblaciones vecinas.

Don Guadalupe Morales, explotaba un molino de nixtamal movido por un motor de gas-oil. Había una orfebrería, una tenería, dos talabarterías, cinco sastrerías, seis carpinterías y ocho herrerías.

En ese entonces el único río de importancia que regaba una parte de esta comisaría hacía el oriente, era el río de la Tinaja, que nacía en las vertientes orientales del Cerro Gordo, pasaba por los terrenos de la Providencia, las Huertas, el Tepozán, el Cedazo (hoy los Dolores), el Cuscusillo, las Teposas, la Tinaja y la presa de Gómez, para internarse a la municipalidad de San Miguel el Alto y desembocar en el río del Salto, confluente del Río Verde.

Para el ganado y los industriales se empleaba el agua que capta una laguna que está al sur de la población y un grande estanque situado al norte. Para los demás usos se tomaba agua que vertían algunos manantiales que, porque eran insuficientes, se convirtieron en estanques, donde se recogía también el agua pluvial, también existían pozos en casas particulares que daban una agua de muy buena calidad.



Capilla de Guadalupe en 1972



Tres imágenes de la Virgen de Guadalupe ha tenido Capilla en 200 años de existencia

Jesús Flores González

A partir del año de 1823 comienza a contabilizarse la existencia de lo que antes fue Guadalupe, y hoy, 200 años después, se le conoce como Capilla de Guadalupe, la Delegación más grande, progresista y pujante, de las 6 con las que cuenta el municipio de Tepatitlán de Morelos.

La fundación de Guadalupe ocurrió como resultado de una promesa cumplida a la Virgencita de Guadalupe, luego de que ésta intercedió ante el Señor para evitar que un accidente de caída del caballo, que tuvo, de acuerdo con el crónista e historiador capillense, Dr. Mario Humberto Martín Navarro, le ocurrió al dueño de éstas tierras, Don Antonio Faustino de Aceves y Casillas, quien al caer del caballo quedó colgando de un extriño y al verse en riesgo de muerte si era arrastrado por el suelo, y según otro escritor histórico tepatitlense, José Alberto Casillas, el accidente le ocurrió a su tercera esposa, María Gregoria Gertrudis de la Concepción de la Mora Hurtado de Mendoza y Gallegos.

Fue en el año de 1823 cuando quedó concluida la capillita de adobe y techos soterrados, pero fue hasta el 18 de octubre de 1827 cuando fue colocada la primera imagen de la Virgen, realizada al óleo por el pintor local Antonio Gómez según se lee en una de las puertas del diptico que cubren la pintura, cuya imagen mide 65 centímetros de alto por 47 centímetros de ancho y aún se conserva y forma parte en la procesión de carros alegóricos que se realiza cada año en la localidad.



La primera imagen de la Virgen de Guadalupe fue pintada por Antonio Gómez, colocada en su capillita el 18 de octubre de 1827 y estuvo en el altar principal hasta el 3 de febrero de 1896

En el mismo sitio donde se construyó la primer capilla, se realizó la construcción del segundo templo, sencillo, sin contar con cruceros o cúpula, contando con 5 bóvedas, realizándose la colocación de la imagen en el altar principal, donde estuvo hasta el 3 de febrero de 1896, cuando fue colocada la segunda imagen de la Virgen de Guadalupe que mide 1.17 metros de alto incluido el ángel, obra realizada por el pintor Pablo Valadez, en el año de 1894, y donada por doña Nicolasa



La segunda imagen de la Guadalupeana fue pintada por Pablo Valdéz en 1894, donada por doña Nicolasa Navarro, fue colocada en el altar mayor en 1896 y el 14 de febrero se bendijo el templo en el que estuvo hasta el 10 de octubre de 1992

Una vez colocada la segunda imagen de la Virgen de Guadalupe en el altar mayor, se bendijo el templo el 14 de febrero de 1896. Esta segunda imagen permaneció en el altar mayor hasta el 10 de octubre de 1992, cuando fue cambiada por la actual, obra al óleo de la autoría del pintor arandense David Cárdena, quien la realizó en el año de 1947, al igual que los murales con las alegorías de las apariciones de la virgen, el bello decorado del techo, y las 4 pechinas que adornan las esquinas de la cúpula.



La tercera imagen que es la que preside actualmente la vida de fe de los habitantes de Capilla de Guadalupe, fue realizada por el pintor arandense David Cardona, adquirida por Don Juan Franco en 1954 y a petición del señor Cura Corona, la donó a la Parroquia el 10 de octubre de 1992, cuando fue colocada en el altar mayor

Esta tercera pintura obra de David Cárdena fue propiedad del famoso charro Don Juan Franco, quien la tuvo en posesión hasta el año de 1992, cuando le fue solicitada en donación para la iglesia por el párroco Roberto Corona, a lo que accedió en el año de 1992 y desde entonces se encuentra presidiendo la vida de los capillenses en el altar principal. Así fue como Capilla de Guadalupe ha contado a lo largo de los 200 años de su historia con 3 imágenes de la Virgen de Guadalupe, a cual más de veneradas y que cada año salen en procesión por las calles de la población durante las festividades de diciembre.

Gratitud y constancia, los valores que dieron origen a Capilla de Guadalupe

Patrimonio Cultural

El origen de la comunidad y su Bicentenario esta basado en la religión, porque su origen es una construcción religiosa, su nacimiento fue el de una capilla, y tan es religiosa que le dio el nombre a la población Capilla de Guadalupe, manifestó el señor Cura Juan Carlos González Orozco, quien envió un mensaje especial a la comunidad por sus festividades.

El mensaje está más o menos en la misma temática de la fiesta, es una invitación a la Virgen María que ha sido patrona de esta comunidad, es una invitación a mirarla como Madre de la comunidad, Reina porque la coronaron en el año de 1912, como Reina de un grupo, pero a través de ese grupo, de toda la población, ya que era reina de los Obreros Guadalupeños, pero obreros se llamaba a todos los trabajadores, incluso a los campesinos y a los ganaderos.

Entonces Madre, Reina, y por los momentos que vivimos de crisis y sobra en muchos sentidos en el campo de la paz social, pero también de la cultura, también es Consuelo. Es un día para la Virgen el día 26 de mayo, el día 27 de mayo es un día para la gratitud por esos 200 años de existencia de la comunidad, el día 28 de mayo es de gratitud por el conocimiento de nuestras raíces, y finalmente el día 29 de mayo una invitación a la fidelidad, a la constancia en los valores que le han dado origen y han configurado a ésta comunidad.

Este es el ideario de éste festejo, cuya culminación coincide con el 113 aniversario del nombramiento de Parroquia, y se hizo así para empatar los festejos por el 113 aniversario de la Parroquia y los 200 años de la comunidad, dijo el señor Cura.



Parroquia de Capilla de Guadalupe

Capilla de Guadalupe, semillero de vocaciones sacerdotales

Patrimonio Cultural

A lo largo de 200 años de existencia, Capilla de Guadalupe se convirtió en semillero de vocaciones sacerdotales, a tal grado que como población es una de las más prolíferas, llegando a tener 119 sacerdotes oriundos o avecindados en la localidad, manifestó el señor Cura Juan Carlos González Orozco, a cargo de la Parroquia.

Hasta la fecha se contabilizan un total de 119 sacerdotes que son considerados como capillenses, ya sea por nacimiento, por estar avecindado en la población, o porque habiendo nacido en otro lugar, desde joven él y su familia cambiaron su lugar de residencia a Capilla de Guadalupe,

A pesar de que las vocaciones sacerdotales se han visto reducidas en los últimos años en los niveles de secundaria y preparatoria, y seguramente continuarán reduciéndose en los años por venir, en los niveles superiores se ha mantenido el semillero, muestra de ello es que en los próximos meses se ordenará un nuevo sacerdote, para completar 120 padres oriundos del lugar, y 2 más que probablemente sean ordenados en lo que resta del año, manifestó el señor Cura.

A lo largo de 200 años de existencia, Capilla de Guadalupe se convirtió en semillero de vocaciones sacerdotales, a tal grado que como población es una de las más prolíferas, llegando a tener 119 sacerdotes oriundos o avecindados en la localidad, manifestó el señor Cura Juan Carlos González Orozco, a cargo de la Parroquia.

Hasta la fecha se contabilizan un total de 119 sacerdotes que son considerados como capillenses, ya sea por nacimiento, por estar avecindado en la población, o porque habiendo nacido en otro lugar, desde joven él y su familia cambiaron su lugar de residencia a Capilla de Guadalupe,

A pesar de que las vocaciones sacerdotales se han visto reducidas en los últimos años en los niveles de secundaria y preparatoria, y seguramente continuarán reduciéndose en los años por venir, en los niveles superiores se ha mantenido el semillero, muestra de ello es que en los próximos meses se ordenará un nuevo sacerdote, para completar 120 padres oriundos del lugar, y 2 más que probablemente sean ordenados en lo que resta del año, manifestó el señor Cura.

El mismo Párroco Juan Carlos González señaló que en años pasados se contaba con 34 seminaristas en los grados inferiores, número que se ha reducido a 18 en la actualidad, lo que evidencia la baja que se ha tenido en las vocaciones sacerdotales de la localidad, además que de los 119 sacerdotes ordenados, en la actualidad sobreviven tan solo 68, incluido Monseñor Raúl Gómez González, originario de Presa de Gómez, quien fue nombrado Arzobispo titular de la Arquidiócesis de Toluca, en el estado de México.



Foto: Salvador González Hernández / Bodas de Oro del Sr. Cura Morales 1955

Gobierno civil de Capilla de Guadalupe

Patrimonio Cultural

Al comienzo de su fundación, antes de ser Comisaría el 1° de marzo de 1825, el Ayuntamiento de Tepatitlán, nombró Primer Comisionado Recaudador del Cobro de Piso, de Plaza y Degüello de Reses y Cerdos, al señor Luis Navarro López de Heredia, yerno de Don Antonio de Aceves y Casillas, casado con Doña María Cecarea.

En el año de 1846, cuando José María Venegas y Nicolás Robledo, levantaron el primer censo de Capilla de Guadalupe, había 350 habitantes, para el año de 1866 tenía 498 habitantes y 72 casas, una plazuela, para el comercio había varias tiendas y tandejones, una plaza de adobe para las funciones de toros. En ese mismo año San José de Gracia tenía 610 habitantes en 118 casas.

La Purísima (antes Milpillas de Arriba) y actualmente Capilla de Milpillas, tenía 561 habitantes en 125 casas y La Villa (San José de Bazarte) tenía 505 habitantes.

La supresión de los subdirectores políticos, dio lugar al nacimiento de los Jueces de Paz el 29 de agosto de 1855, y el señor José Matías Navarro López de Heredia, es nombrado primer Juez de Paz en Capilla de Guadalupe.

El 15 de noviembre de 1861, a solicitud del Comisario Municipal, José Matías Navarro, ante el Ayuntamiento de Tepatitlán, asesorado por la Comisión de Escuelas Local, fue nombrado Preceptor de Primeras Letras (maestro de primaria) para la escuela de niños Tiburcio Navarro, quien desde antes, pagado por los vecinos de Capilla, ya se desempeñaba en la tarea magisterial, y fue el primer maestro del pueblo.

El 24 de febrero de 1866, en esta Comisaría de Guadalupe, Distrito de Tepatitlán, del Departamento Imperial de Aguascalientes, se recibió copia circular del Segundo Imperio Mexicano, del 7 de febrero, por su Majestad el Emperador Fernando Maximiliano de Absburgo, estableciendo el Registro Civil para nacimientos, matrimonios y defunciones, cuyos respectivos libros fueron aprobados el 1° de marzo de 1866, y el primer encargado fue Antonio Navarro de la Torre, quien fungía como Comisario Municipal de Capilla de Guadalupe

En 1913 cuando funcionaba en el Estado el Congreso electo por el Partido Católico Nacional, el señor Cura José María de la Mora tomó empeño en que esta Comisaria se erigiera en municipalidad, argumentando que hay muchas rancherías lejanas de su cabecera y el comercio lo realizan en Capilla, y la poca atención que le brinda Tepatitlán con 7 pesos mensuales, para un poblado de 2 mil 500 habitantes.

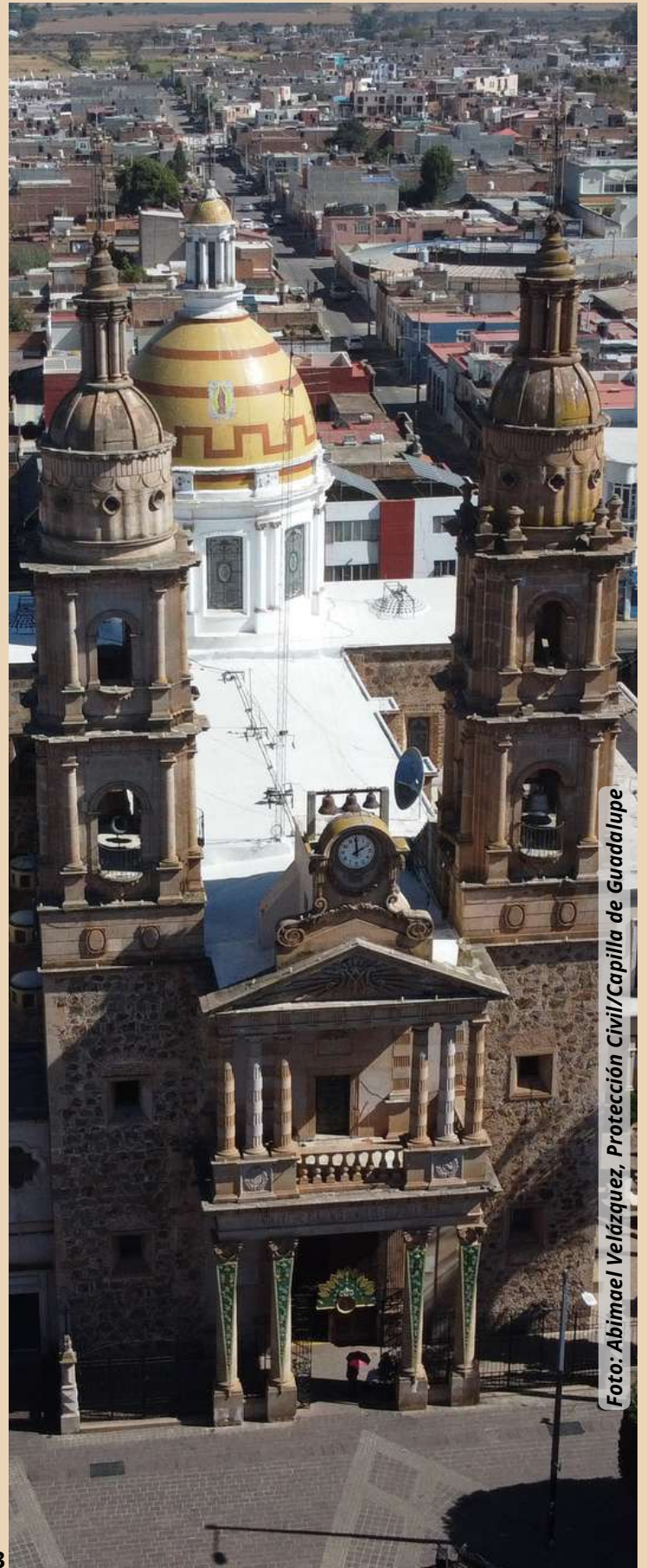


Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil/Capilla de Guadalupe

Relatos Fascinantes de Capilla de Guadalupe

Encargado del Archivo Histórico: Abg. Juan Francisco Romero Pérez

Colaboración: L.A. Nichole Hernández Cortéz

Al celebrar su Bicentenario de Fundación (1823-2023), fecha en que se dedicó una Capilla en el llamado Puesto de Guadalupe y más tarde en 1827 se conformó una Capellanía con el nombre Virgen de Guadalupe, lugar promovido por su propietario don Antonio Faustino de Aceves y Casillas llamado "El Amo Aceves" hijo que fue de Don Francisco Aceves y Doña Antonia Casillas, quien estableció aquí su lugar de residencia y habitación, arropando en derredor por un caserío habitado por hijos, familiares y herederos, la que tomó el nombre de Congregación de Guadalupe y la que hoy en día es la próspera Capilla de Guadalupe, Jalisco.

Poblado que ha sorteado no pocos problemas existenciales como fueron; su comunicación, la seguridad y el abasto de agua, a pesar de ello, fue cuna de identidad para un conjunto criollo de gran importancia alteña y grandes conocedores en el pastoreo y ganadería, de donde surgieron emporios agrícolas y la charrería en: Presa de Gómez, Tinaja, Encinillas, Cacalote, Aguacate, San Rafael, Terrero de Mirandilla, Centro y Cerro Gordo, motivo más que suficiente para profundizar en el contenido histórico de tal lugar a la que una veintena de propios y extraños se han interesado en investigarlo, de ellos encontramos trabajos de como ocurrieron las cosas, agregando relatos tradicionales para dar paso a revalorar personas y hechos, valiéndose de fuentes primarias y crónicas ignoradas, resultando relatos de la interpretación de sus momentos cruciales y dando una visión de de historia particular; encontrando entre ellos a:



- Silvano Gutiérrez con sus Datos Históricos, Geográficos y Cronológicos de Capilla de Guadalupe.

- Doctor y maestro Mario Humberto Martín Navarro, con su historia de Capilla de Guadalupe e Historia de Vocaciones Sacerdotales.

- José Alberto Casillas, con su Historia de Capilla de Guadalupe.

- Don Miguel Navarro, con su Crónica de Capilla de Guadalupe.

- Abg. Hugo Moisés Orozco Barba, investigador acucioso de Archivos Históricos de Guadalajara, Zapopan y de Tepatiltán.

Todos ellos nos han hecho relatos fascinantes de la historia, así como algunos fueron testigos oculares de los eventos en cuestión que dejaron plasmadas como narración fidedigna de estas vivencias y citas que pertenecen a varios autores al consultar crónicas, artículos, archivos, bibliotecas, todo para tener una visión exacta y darnos explicación con su narrativa de la historia vista de diferentes ángulos y presentarnos un análisis de los eventos y sus consecuencias.



Hugo Orozco



Miguel Navarro



+Mario H. Martín+

La narrativa tradicional de estos grandes encuentros son sin duda la historia de un pueblo fuente indispensable en la que ha contribuido para saber su devenir en el tiempo, el Archivo Histórico de Tepatiltán que documenta el paso de los años en pormenores históricos por medio de la sección serie Capilla de Guadalupe, delegaciones, clasificados con el Número 34.1 que existe dentro de los acervos de Tepatiltán, como muestra de este dato, documentamos que en 1898 en la congregación de Guadalupe se construyó un quiosco en la plaza única de aquel lugar con fondos propios de su vecinos, 5 de Octubre E.D.P.

Hoy nos congratulamos con la celebración y festejos de este Bicentenario del cual hay existencia de un pasado glorioso desde su fundación hasta nuestros días. ¡Felicidades!



Plaza de Armas / Capilla de Guadalupe

El Señor de la Misericordia y el Señor de los Afligidos Tepa y Capilla, unidos.

Patrimonio Cultural

Dos imágenes de Cristo Crucificado fueron encontradas en las cañadas de las vertientes occidentales del Cerro Gordo, la primera de un encino, y la otra de un palo colorado, casi al mismo tiempo y una cerca de la otra, separados por unos potreros, una en el rancho El Durazno y otra en el rancho El Aguacate, talladas ambas, se dice, por el mismo misterioso escultor y bendecidos por el mismo sacerdote, pero con diferente destino, uno para Tepatitlán y el otro en Capilla de Guadalupe.

El 6 de septiembre de 1839 en el rancho El Durazno, Don Pedro Medina vio por mucho tiempo una luz en la barranca de Varas, se encaminó al lugar y encontró ahí una cruz delineada en las ramas de una encina, y sintió en su alma emociones profundas sobre lo que podría ser en el futuro, pidió a su vecino Jerónimo Gómez su ayuda y una junta de bueyes, que él por ser pobre no tenía, cortaron la cruz y cargada en la carreta jalada por la junta, la llevaron a la casa de Pedro Medina.

Pocos días después Don Guillermo Valenzuela al salir de su casa del rancho El Aguacate, al recorrer unos potreros con una arboleda en la parte poniente del Cerro Gordo, en un árbol Palo Colorado vió que una de sus ramas tenía la forma de una cruz con sus brazos izquierdo y derecho un poco levantados hacia arriba y comprendió que un escultor podría construir una imagen de Cristo en la Cruz. Acompañado por 3 amigos cortaron la cruz y la trasladaron a la casa de Guillermo Valenzuela.

Al darse cuenta de que en casa de su vecino Pedro Medina se encontraba un escultor, le propone le construya a él otra imagen, y al finalizar entregó la correspondiente a cada cual, sin que se supiera el nombre del escultor, ni de donde era, ni a donde se fue.

El 24 de octubre de 1840, las 2 imágenes fueron llevadas a Tepatitlán para que el sacerdote Eutimio Cervantes las bendiga, y a la imagen de Don Guillermo Valenzuela le dan el nombre de Señor de los Afligidos.

En la bendición del Señor de la Misericordia, el padrino fue Don Pantaleón Leal.

Después de la bendición, las imágenes regresaron a los ranchos, el Señor de la Misericordia a El Durazno, y El Señor de los Afligidos a El Aguacate.



Después de unos meses de culto en el rancho El Durazno, Don Pantaleón Leal recibe la visita de su compadre Pedro Medina, quien le pide traer una vez más el Santo Crucifijo a Tepatitlán para hacerle una capilla donde pudiera recibir mayor culto y veneración, a lo que Don Pedro Medina no se opuso, y Don Pantaleón le ofreció protección para él y su familia.

Don Pantaleón Leal solicitó a su Ilustrísima Aranda, la licencia para edificar la Capilla del Señor de la Misericordia, la cual fue otorgada el 21 de noviembre de 1841, siendo Párroco de Tepatitlán Don José Eufracio Carrillo, quien llegó a Tepatitlán el 24 de febrero de 1841, para sustituir al señor Cura Francisco de Meza, obteniendo la licencia el 17 de febrero de 1842.

El Padre José Julián Navarro Gutiérrez, ayudó al Párroco Interino Don Tomás de la Mora, a preparar lo necesario para la dedicación del Santuario y la entronización en él de la sagrada imagen, teniendo parte principal en la festividad del 30 de abril de 1852 en Tepatitlán.

El Padre José María González Gómez, fue el segundo Capellán del Santuario del Señor de la Misericordia.

El Señor de los Afligidos

Luego de bendecida la imagen del Señor de los Afligidos fue colocada en una humilde pieza de la casa de Don Guillermo Valenzuela, iniciando el culto con los vecinos, y cada año el 24 de octubre, aniversario de la bendición, se celebraba al Señor de los Afligidos en un novenario con la Misa ofrecida por el Presbítero Vicario de Capilla de Guadalupe.

Don Guillermo Valenzuela ordenó que al morir él, la imagen se sorteara entre los descendientes y siguiera en la familia, y así fue, días después de morir se rifó entre sus hijos, Nicolás y Quirina Valenzuela, tocando en suerte a Nicolás, pero él se mostró conforme en que la imagen continuara en la casa de su hermana donde siempre había estado, por haber sido la casa de su padre que correspondió a ella por herencia

Al conocer el Padre de Capilla de la fe y culto que se tenía a la venerada imagen, el Presbítero Rafael Martín del Campo (en Capilla de 1882 a 1890 y de 1897 a 1899), intentó que le permitieran trasladar la imagen al templo de Capilla de Guadalupe, sin lograrlo, por lo que propuso se construyera una capilla en El Aguacate, tomando como inicio lo que tenían, aunque quedó con techo de zacate y fue bendecida por el señor Vicario de Capilla de Guadalupe, Marcelo Roque Aguilar (1890-1894).

“Pasó el tiempo y siendo Vicario de Capilla el Presbítero Federico M. López (1890 al 8 de junio de 1909, ya fallecido don Nicolás Valenzuela, su esposa Lorenza Medina, de acuerdo con sus hijos Margarito, José, J Salomé y Pedro Valenzuela Medina, aceptan trasladar la imagen del Señor de los Afligidos, pero con la condición de que se realice hasta después del fallecimiento de su mamá.

En 1908 falleció la señora Lorenza Medina de Valenzuela, y a fines de octubre o principios de noviembre el Presbítero Federico M. López, acompañado de muchos vecinos del lugar y de los ranchos Las Trojes, Las Maravillas, Los Sauces, San Antonio, Santa Rosalía, El Cinco, entre otros, en romería trasladaron al Señor de los Afligidos.



Señor de los Afligidos de Capilla de Guadalupe

Al llegar a la Capilla del Aguacate la comitiva que trasladaría al Señor de los Afligidos, la señora Timotea Vázquez Valenzuela, sus hijos y una hermana, no quisieron ver que sacaran la imagen, solo su esposo J. Cruz Vázquez, quien hizo entrega de ella y fue colocada en el Bautisterio y celebraban su fiesta titular el último de octubre de cada año, día de la festividad también de Cristo Rey.



Sala de Velación San Francisco, ejemplo a seguir de los capillenses

Patrimonio Cultural (Información de Juan Carlos González)

Raquel Gutiérrez González: encargada de esta Sala de Velación, nos comentó que fue fundada a iniciativa del Sacerdote Francisco Bartba Orozco, este Padre que afortunadamente vive, cuenta ya con 82 años y gracias a su entusiasmo cristalizaron sus ideas de brindar apoyo a las familias en momentos de crisis, como es la muerte de alguno de sus miembros.

La responsabilidad de llevar a cabo esta importante obra recayó en 20 parejas de esposos que se dieron a la tarea de formar una Asociación Civil, para posteriormente realizar la construcción de lo que hoy conocemos como la Sala de Velación San Francisco.

Efectivamente, hace 32 años, el Padre, las 20 parejas y la población en general realizaron muchos eventos para generar recursos para costear la construcción, recibieron donaciones, efectuaron rifas, kermeses y otros eventos, los que proporcionaron el financiamiento de la obra.

Nos comenta Raquel Gutiérrez, que la Sala de Velación brinda servicio gratuito a toda persona que lo solicite, no necesariamente a puras personas de Capilla, lo cual es muy loable.



En la actualidad están conformados 8 equipos de 24 personas por grupo para apoyar a los asistentes a la velación del difunto que se trate.

Se requieren recursos para mantener de manera digna la Sala, tenemos gastos fijos, como son: cirios, aseo del espacio, jardinería etc., todo esto se solventa con donativos, hay un grupo de personas que hacen una donación permanente y aportan 20, 30 ó más mensualmente, según sus posibilidades.

Casa de Reposo "Teresa de Calcuta A.C."

Ahora es Alejandro Navarro, Presidente del Consejo de Administración del lugar, quien nos comenta: Esta institución fue construida hace aproximadamente 15 años, en el año 2002 por iniciativa del Sr. Cura Gerardo Díaz Vázquez.

Después de nombrado el Consejo de Administración se empezó a trabajar para obtener recursos, organizando varios eventos y rifas, lo cual tuvo mucha respuesta de la población, además hubo grandes donadores, por citar a alguno mencionaremos a Rafael González, quien donó el terreno para la construcción de este lugar.

La Casa de Reposo tiene capacidad para albergar a 34 personas, mismas que pueden ser de Capilla o de cualesquier otro pueblo, el servicio que se brinda es gratuito para los ancianos desamparados, los ancianos que tengan algo de recursos hacen alguna aportación, de acuerdo a sus posibilidades.

El personal que atiende a los residentes de esta Casa son las Religiosas " Hermanas Maestras de Santa Dorotea, Hijas de los Sagrados Corazones" . Esta Congregación es italiana, aunque en este tiempo dan su servicio Hermanas del país de Ecuador.



Foto: Adrián Ortega



*Escultura Conmemorativa por los 200 años de Capilla de Guadalupe
Escultor: Martín Pérez, originario de Degollado, Jalisco.*

Los servicios públicos en Capilla de Guadalupe

Patrimonio Cultural

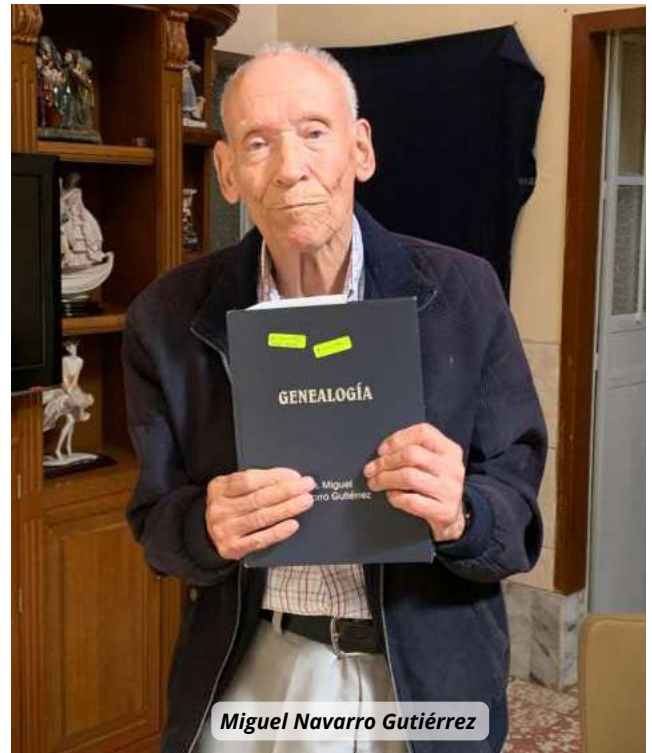
En el año de 1975 se contó con la gestión del Padre Esteban Vera y de la Comisión Nacional del Agua, apoyada por los amigos que tenía Primo Casillas en la dependencia para que se realizara la perforación del pozo número 1 para obtener agua potable para la población.

Aunque las gestiones iniciaron en 1975, no fue sino hasta en la administración 1980-1982, siendo alcalde Luis Humberto de Anda Navarro, y Delegado de Capilla de Guadalupe, Primo Casillas, cuando se concluyó la perforación y equipamiento de pozo, cuya producción del líquido resultó insuficiente para atender a las necesidades de la población.

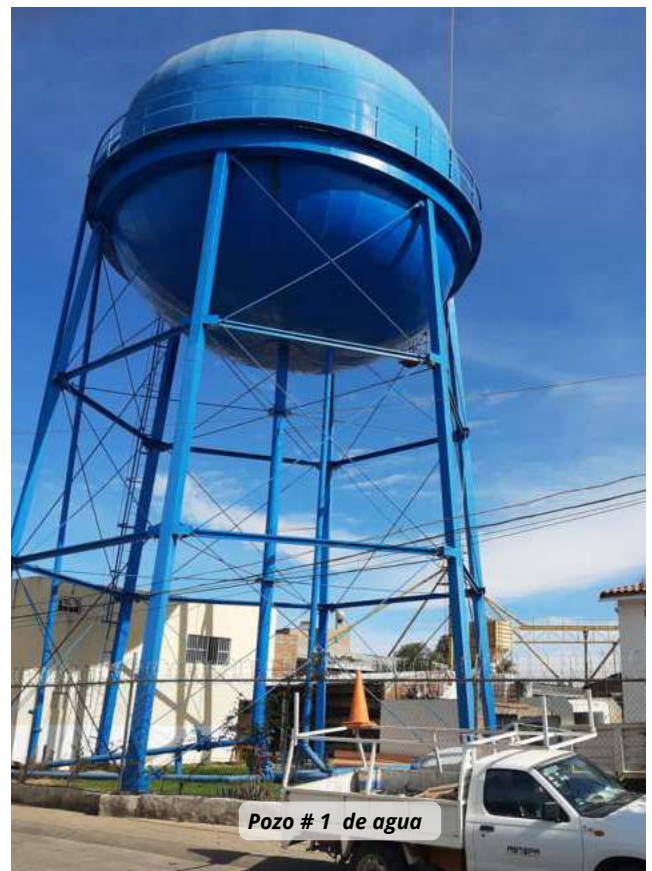
Ante la insuficiencia en el abasto de agua, tiempo después se perforó otro, contando con 2 pozos y agua en las casas para tan solo un día por semana. Con el paso de los años se han perforado otros pozos, como el de El Palenque, y en otros ranchos de donde se trae agua en pipas, ya que el pozo con que se cuenta resulta insuficiente para abastecer las necesidades actuales de la población.

En aquel entonces, dijo Don Miguel Navarro, cronista de Capilla de Guadalupe, mencionó que Primo Casillas continuó apoyando a su pueblo y gestionó con sus amistades de Guadalajara el apoyo necesario para que se iniciara con la instalación del servicio de drenaje. Además con la aportación de los propios capillenses, vecinos de las calles se realizó la pavimentación en concreto hidráulico de las primeras calles.

El templo de Capilla de Guadalupe fue elevado a Parroquia en el año de 1910, y fue nombrada Delegación en el año de 1940. En el año de 1960 llegó al pueblo la luz por el lado de Michoacán, aunque desde el año de 1930 se tenía luz de una planta de Los Trujillo, a los que se pagaba \$1.60 por el consumo del mes.



Miguel Navarro Gutiérrez



Pozo # 1 de agua

Ramón Navarro López, hombre de Capilla y Gobernador del Estado de Jalisco por 8 días en 1830

Por Juan Ramón Álvarez

De acuerdo con Wikipedia el Gobernador de Jalisco que duró en el poder solamente 8 días, fue Ramón Navarro López.

Su periodo según esa fuente comprendió del 8 al 15 de marzo de 1830.

Incluso el mismo portal de la red, afirma que la llegada del señor Navarro a la gubernatura del "Estado libre y soberano", fue --imposición militar--.

De acuerdo con su partida de matrimonio, es decir la segunda ocasión, pues se casó tres veces, en 1838, el señor Navarro tenía 40 años al jurarle amor eterno a su prima Secundina Navarro. Entonces su nacimiento fue alrededor de 1798. Sin embargo, no he encontrado su partida de bautismo.

Dicho sea de paso, en las tres actas de matrimonio, así como en el certificado de defunción, se especifica que el futuro Gobernador era originario del rancho Cerro Gordo, perteneciente a la Delegación de Capilla de Guadalupe.

Pero dice el refrán que "a falta de pan, buenas son las cemas". Entonces, ahí tienen adjunta el acta de defunción (lado derecho del libro, última entrada del mismo personaje capillense y por ende tepatitlense.

Como se puede leer, el sacerdote apellidado López, nos dice que le dio cristiana sepultura precisamente (aunque no especifica que se trataba del ex Gobernador), en La Capilla de Guadalupe, municipio de Tepatitlán el 1° de octubre de 1861.



Incluso para comprobar que se trata de él, podemos encontrar en el mismo documento, el nombre de los padres del político y el nombre de su viuda, es decir su tercera esposa, los cuales coinciden con el acta de matrimonio.

Por otro lado, conforme a que el señor Navarro López fue jefe del ejecutivo del Estado, yo les confieso que este servidor no sabía de este notable tepatitlense. Y fue gracias a la obra del profesor Heriberto Alcalá Cortés, que aprendí sobre él. El libro al que me refiero es "Efemérides Alteñas, Tomo I" (1993), página 91, tercera entrada.

En fin, la partida al calce, así como las sólo mencionadas, son cortesía de Ancestry.

Amigo lector, se agradecen sus comentarios.



Parroquia de Capilla de Guadalupe 1906

Coleccionista de documentos y objetos desconocidos por los capillenses

Patrimonio Cultural



El Ing. Salvador González Hernández, originario de Capilla de Guadalupe, es un aficionado a coleccionar calendarios, nomenclatura, libros, documentos y fotos antiguas.

Aunque por razones de trabajo tuvo que emigrar por 38 años a la ciudad de Aguascalientes, regresa cada cierto tiempo a su terruño adorado y ahora ya jubilado viene más seguido.

Salvador González no se considera como un historiador, se define a sí mismo como amante de la historia y esto lo ha vuelto un coleccionista de documentos antiguos, calendarios, esquelas, placas de nomenclatura, y otros objetos como sus dos más preciados:

un almanaque que se titula "Primer Almanaque Monumental Político e Histórico de la República Mexicana" el cual es de 1883 y 1884, fue en el tiempo cuando Don Porfirio cambió, hizo una pausa y estuvo en la Presidencia Manuel González, y con el apoyo de la Secretaría de Fomento se realizó ese almanaque, y ahí viene incluso el recorrido del ferrocarril de Ciudad Juárez a la Ciudad de México, cuya construcción se terminó ese año.

El otro es un libro con pastas de marfil y data de 1880 y tantos, se ve que utilizaron colmillos de elefante para hacer sus pastas las que además tienen dorado, era de una señora Julia Pani, de Aguascalientes, casada con un hacendado que era de Zacatecas, Tomás Alleri.

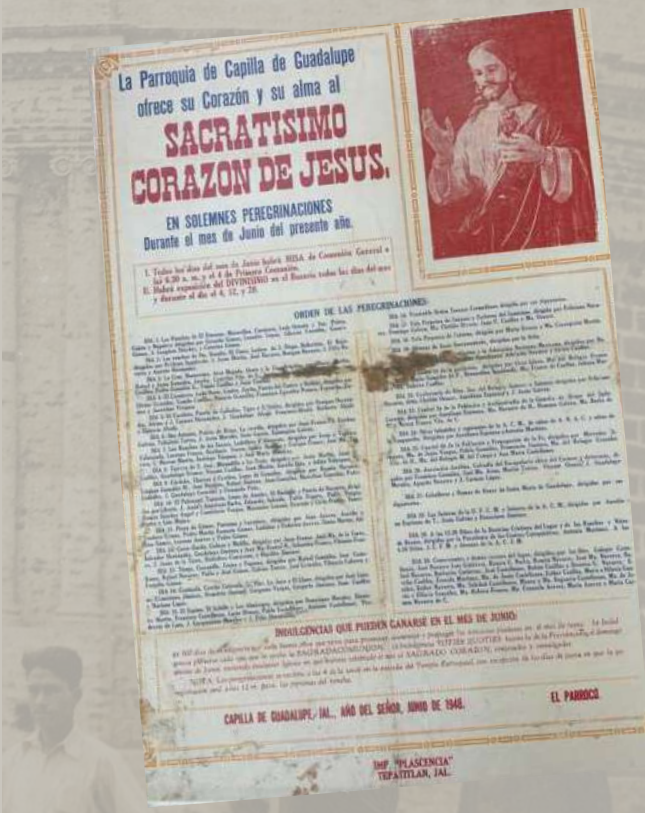
Su gusto por coleccionar inició desde su infancia y recuerda que en el periódico El Informador de Guadalajara había una sección que se llamaba "Hace 50 años" y el recortaba las fotos y las coleccionaba, y aún las conserva, y a ellas ha agregado muchos documentos impresos y fotografías que ya forman parte de la historia, sobre todo de Capilla de Guadalupe.

"Para mi coleccionar documentos que son parte de la historia local es una satisfacción personal, pero mi intención es que se muestren al público en un lugar en el que puedan instalarse para que quienes tengan interés acudan a conocer como era nuestra población, ya que entre los documentos tengo programas de las fiestas desde 1941, hasta 1985 ó 1987.

La regidora Mireya Franco fue el contacto para conocer y platicar con don Salvador González, a quien propuso el Delegado de Capilla, Diego Adán de la Torre Mendoza, que en el marco del Bicentenario de la población aproveche para exponer su colección, lo que fue aceptado por don Salvador, y así quedó incluido en el programa del Bicentenario.



Nomenclatura usada en Capilla de Guadalupe de antaño



Antesala del cielo

Capilla Sixtina de la Región Alteña. Zaguán de la Gloria

José Guadalupe Ríos Córdoba

Son algunos de los atributos con los cuales se puede describir el interior del Templo Parroquial de Capilla de Guadalupe, Jalisco.

No es para menos, el impacto visual y emocional para quienes visitan por primera vez dicho recinto religioso es sorprendente. Incluso para los que lo ven a diario, aún cuando ya se hayan familiarizado con él, les resulta bastante retroalimentador en lo artístico, estético y espiritual, éste conjunto pictórico plasmado por el gran artista alteño, originario de Arandas, Jalisco, David Cardona Martínez.

Muros, bóveda, pechinas, retablos y en todo el interior del sacro recinto se hace presente la mano del maestro Cardona. Angeles, querubines, serafines, le dan su celestial atmósfera.

Escenas en los muros que exaltan el milagro Guadalupano, los tradicionales personajes, Juan Diego, Fray Juan de Zumárraga, así como todos los demás personajes y el pueblo se hacen presentes en las magistrales obras.

Motivos vegetales, guirnaldas, estrellas y todo un conjunto que adorna y sirve de complemento y marco a las obras mencionadas, todo ello forma el impresionante fondo para resaltar, honrar y venerar a la Virgen de Guadalupe, cuya imagen ahí venerada es también del mismo autor.

Cabe comentar que éste artista sabía conjuntar la perfección anatómica de sus personajes sin dejar de ser expresivos para inspirar en los fieles un agradable sentimiento de goce estético y al mismo tiempo devoción.

Sus colores armonizados y contrastados, donde predominan los azules celestes inducen paz y espiritualidad a través de la belleza lograda.

Se podría decir más de esta impresionante obra del Maestro David Carmona, pero con una sola frase de tres palabras se describe: "ANTESALA DEL CIELO".



Datos Biográficos del Pintor

David Cárdoma Martínez nació en la ciudad de Arandas, Jalisco en el año de 1887 y falleció en el año de 1949 a los 62 años.

Durante su vida se especializó en la pintura y escultura, por lo que realizó estudios artísticos de pintura con su padre el Maestro Jesús Cárdoma y con su madre Catalina Martínez.

Siempre permaneció en su natal Arandas, aunque desarrolló una intensa carrera artística en una amplia región de Jalisco, se dedicó principalmente a la creación de imágenes religiosas, destacando las realizadas en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe y el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús en Arandas. Muchas poblaciones de la región Alteña cuentan con obra del Maestro Cardona entre ellas destaca Capilla de Guadalupe, las hay también en San Ignacio Cerro Gordo, San José de Gracia y San Julián.

Entre sus obras principales se encuentra el que "Decoró en su totalidad el interior de la Parroquia de la Capilla de Guadalupe, respondiendo a la invitación que le realizó el señor Cura J. Inés Morales.

Su obra póstuma se considera la que realizó y dejó inconclusa en la Parroquia de Tototlán, Jalisco.

La Sagrada Imagen de la Natividad de María, que se venera en el Santuario del Sagrado Corazón, en Arandas.

Los Datos biográficos del artista fueron proporcionados por Alfonso Fonseca Fonseca, Crónista de la ciudad de Arandas, Jalisco.



Patrimonio

CULTURAL
INMUEBLE

Corriente ecléctica
Datación 1910-1920
Patrimonio Arquitectónico Capillence



Foto: Jorge Becerra

Corriente ecléctica renacentista
Datación 1913-1915
Patrimonio Arquitectónico capillence



Corriente ecléctica
Datación - 1910-1920
Patrimonio Arquitectónico Capillence

“La Charrería” y los Güeros Franco de Capilla, Tetracampeones del “Deporte Nacional”

PATRIMONIO CULTURAL

En plática con Juan Franco González, nos dice: “mi abuelo Juan Franco, fue promotor de la charrería y el que nos inculcó el gusto por las faenas y suertes del mexicano deporte.

Mi papá Miguel Franco González fue Presidente de la Asociación de Charros de Capilla de Guadalupe por muchos años, por cierto que acaba de fallecer en junio pasado y hoy le toca a nuestra generación continuar con la tradición y él desde arriba nos hecha porras.

La Asociación de Charros de “Los Güeros Franco” sigue activa y el próximo mes de diciembre cumpliremos 50 años de fundados y seguimos participando año con año en las eliminatorias, en los Congresos.

Ahora ya viene la cuarta generación, porque yo soy la tercera, mis sobrinos y mis hijos ya nos vienen a reforzar.

Mi abuelo Juan, mi papá y mis tíos Rafael y Salvador fueron los que fundaron la Asociación.

La Asociación de Charros de Capilla es relativamente nueva, mi abuelo, mis tíos y mi papá participaban en la Asociación de Charros de Tepatitlán en el Lienzo Viejo, pero intervino el señor Cura Esteban Vera y los motivó a fundar una Asociación aquí en Capilla en 1973, también se vino con ellos Manuel de la Torre a formar el equipo.

El primer Congreso en el que participamos fue en 1974 en la Asociación Ganadera Local y fue el equipo con mayor puntuación al entrar al ruedo, pero no nos fue muy bien.



Juan Franco González



Miguel Franco coleando en el lienzo viejo de Tepatitlán

En 1983 ganamos el torneo de Campeón de Campeones en Aguascalientes, aunque ese no era el título de Campeón Nacional.

El primer campeonato lo ganamos en 1986 en el Lienzo Ignacio Zermeño, en Guadalajara.

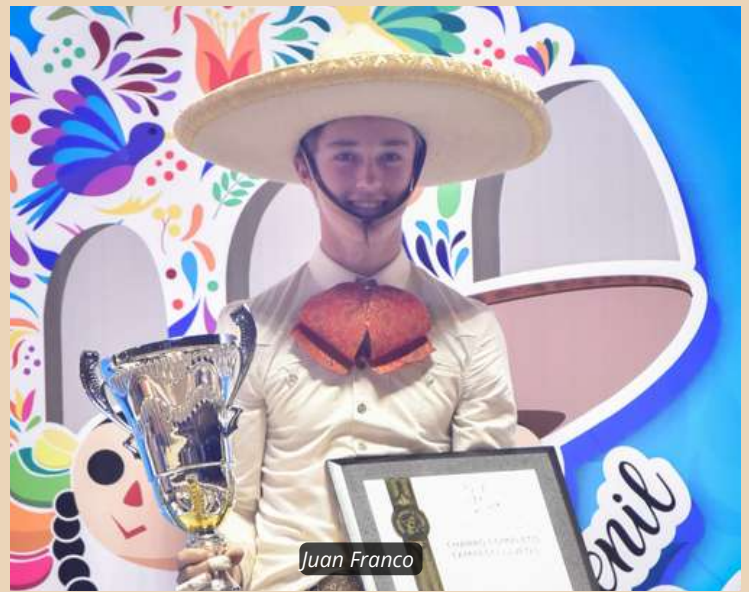
El segundo campeonato lo ganamos en 1993 en la Asociación Ganadera Local.

El tercero lo ganamos en 1997 en Saltillo, Coahuila.

El cuarto lo ganamos en el Lienzo Charro El Canelo en 1998.

En total, hemos estado en 9 finales , 4 Congresos y un Campeón de Campeones ganados y 4 finales perdidas, también ganamos el campeonato Constitución donde participan los primeros 20 lugares del Congreso, donde el trofeo fue recibido por mi padre de manos de Antonio Aguilar, quienes además eran amigos.

Los Güeros Franco ya no obtienen títulos porque la charrería se ha profesionalizado, mientras otros equipos pagan fuertes sumas por los servicios de un charro, nosotros seguimos siendo amateur y si alguien nos reclama nosotros les respondemos “nosotros ya ganamos varios títulos, ahora ganen ustedes”, dice Juan Franco.



Mi hijo es Charro Completo y primero ganó el Campeonato Infantil, luego ganó el Juvenil, él es bueno pialando o coleando, pero no vamos a arriesgar a los jóvenes a que ejecuten todas las suertes en una charreada, como el paso de la muerte o el jineteo, para eso hay gente de más experiencia, dijo.





Construido en Capilla de Guadalupe, municipio de Tepatlán, es un desarrollo de mucha inversión, de mucha creatividad, que vale la pena difundir a todos los niveles para conocimiento y promoción de este bello inmueble.

A 6.5 km. al oeste de la población de Capilla de Guadalupe se localiza el Rodeo La Tinaja, ideado, diseñado y llevado a cabo para asemejar a un antiguo pueblo Texano, al más puro estilo del “ Viejo Oeste ”.

Desde el ingreso a este Rodeo La Tinaja nos vamos encontrando con varias edificaciones como las que vemos en las películas de vaqueros, con su iglesia, baños públicos, telégrafo, hotel, museo, cantina, pozo de soga, tienda restaurante, cárcel, oficina del sheriff, teatro y muchos más pequeños detalles. Después de este recorrido llegamos al edificio que alberga el Rodeo, edificación techada, equipado con gradería para 5000 personas, espacio para grupo musical, para jueces y palco de honor para invitados especiales.

Además tiene embarcadero, caballerizas y bodega para implementos usados en las diferentes suertes que ahí se practican.

Nos comenta Andrea Casillas Casillas :

“ El pionero de este proyecto fue el señor Felipe Navarro y no se puede cosiderar como obra terminada ya que por su extensión y función, cambia y progresa constantemente conforme a su naturaleza, pero los primeros eventos se realizaron en el año 2014.



El arquitecto que diseñó este desarrollo fue Arturo Gutiérrez, en conjunto con el arquitecto Josué, obviamente en coordinación con el señor Felipe Navarro. Siendo un espacio tan grande, se renta por partes si así se desea, o bien completo, dependiendo de la actividad que se vaya a realizar.





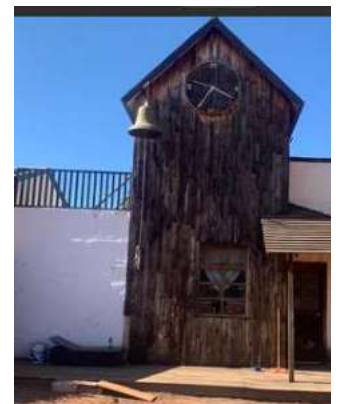
Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil

El Rodeo está ubicado en medio del rancho La Tinaja y entre los artistas que han asistido a producir videos promocionales se encuentran Gerbo García y Ángel Carrillo, entre otros.

Este lugar, es muy versátil, ideal para todos los amantes del concepto “vaquero”, en el que se pueden realizar varias actividades, se utiliza para sesiones fotográficas, charreadas, roping, entre muchos más eventos que se pretendan efectuar y cuenta con un amplio inventario de los caballos más bonitos de la región”.

La Tinaja es la tierra donde vivió y vio morir al mártir Cecilio Gómez Castellanos en los tiempos de la Cristera, este mártir está en proceso de beatificación.

También Capilla es el lugar de residencia de los Cüeros Franco, Tetracampeones nacionales en el deporte más mexicano “ La Charrería”.



Actividad Económica en Capilla de Guadalupe

PATRIMONIO CULTURAL

La delegación de Capilla de Guadalupe siempre se ha caracterizado por tener una gran actividad económica, la mayoría de sus habitantes tienen una especial habilidad para crear, cuidar y hacer crecer su patrimonio, de tal suerte que se han forjado grandes capitales que apuntalan la economía local, regional y porqué no decirlo. La economía nacional.

En esta revista mencionaremos algunas de las actividades de mayor relevancia en esta bonita zona de Tepatlán, obviamente a las que tenemos acceso, ya que varias actividades o empresas prefieren reservar la información por razones de estrategia para no afectar mercados comerciales.

Ganadería

La Asociación Ganadera de Capilla de Guadalupe fue fundada en el año 2000, siendo su primer presidente Antonio Martín Gómez, el presidente actual es Moisés Torres González.

SOCIOS 340

GANADO REGISTRADO 16000 cabezas de producción de carne.

4000 cabezas de producción de leche.



PRODUCCIÓN LECHERA 120 000 LTS. DIARIOS APROXIMADAMENTE (esta producción es estimada, ya que los productores distribuyen su producto a varios centros de acopio y nuestro cálculo lo hacemos multiplicando 4000 vacas lecheras por una producción promedio de 30 lts. por unidad)

Muchos pequeños productores han enviado sus hatos ganaderos al rastro, ya que prefieren hacerlo así, porque el procedimiento sanitario actual es muy desgastante, ya que tienen que liberar sus corrales de brucella y tuberculosis y los ganaderos prefieren sacrificar su ganado y dedicar su terreno a otras actividades, tales como: siembra de agave, aguacate, berrys y otros productos, que sin tener tanto trabajo les da mejores dividendos, además con la opción de tomar como socios a grandes inversionistas que hacen toda la faena y entregan cheque anual a cada socio terrateniente.



Porcicultura

La Asociación de Porcicultores de Capilla de Guadalupe fue fundada en 1982, siendo su primer presidente Alberto Jiménez Casillas y actual Presidente de dicha asociación y actual Tesorero de la Unión de Porcicultores de Jalisco nos da la siguiente información:

SOCIOS 75

VIENTRES EXISTENTES: (hembras de cría) 60 000 en producción.

VENTA MENSUAL: 100 mil unidades facturadas cada mes

PRODUCCIÓN POR MUNICIPIO

1er Lugar, San Juan de los Lagos

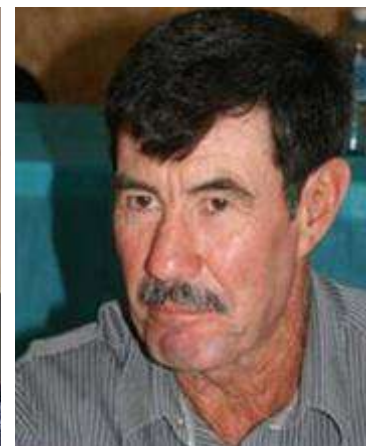
2do Lugar, Acatic

3er Lugar, Capilla de Guadalupe

A pesar de contar con una mayor producción de cerdos, el número de socios ha disminuido debido a la inestabilidad en los precios, tanto en los insumos para la alimentación de las parras, como en el precio de la carne. Ahora se tiene una mayor producción con menos cantidad de socios, solo están creciendo las grandes economías en este rubro.



Moisés Torres González



Alberto Jiménez Casillas

Hace más de 45 años llegaron las maquiladoras a Capilla

PATRIMONIO CULTURAL

La demanda de productos se fue incrementando e hizo que se diversificara en su producción, por lo que la misma familia Salcedo, instaló en Capilla de Guadalupe una fábrica de guantes quirúrgicos de látex denominada AMBIDERM, cuyo gerente actual Perfecto Domínguez, mencionó que la pandemia del COVID los obligó a incrementar la producción, pero a la vez lanzar nuevos productos como la ropa quirúrgica desechable, requiriendo de contratar en un tiempo a dos pequeñas fábricas locales, y ante la insuficiencia para cubrir la demanda, en cierto momento, tuvieron que recurrir a la importación de ropa desechable de China.

El Gerente, en un recorrido por las instalaciones nos mostró todo el proceso que se lleva a cabo para realizar las prendas sanitarias que se utilizan en los quirófanos.

Esta es una actividad que vino a impulsar la economía de Capilla de Guadalupe, ya que dio empleo a 350 mujeres.

Entre la Fábrica de Globos Payaso y la de guantes y ropa quirúrgica AMBIDERM, son aproximadamente 600 mujeres las que emplean, siendo en la actualidad las principales maquiladoras de Capilla de Guadalupe.



Perfecto Domínguez



ECONOMÍA DE CAPILLA CON HUMOR DE "KIRIN"

1a.- Monterrey fue fundado por personas que corrieron de Capilla por despilfarrados

2da.- Con lo ahorradores que son en Capilla, la cotización hasta el día de hoy es de dos Judíos por un Capillo



ECONOMÍA DE CAPILLA

Globos Payaso, más de 45 años en Capilla de Guadalupe

PATRIMONIO CULTURAL



Rogelio Carrillo Teytud

Globos Payaso, más de 45 años en Capilla de Guadalupe. Al arribar a la empresa de Globos Payaso, nos percatamos que no hay parque vehicular. Existen bicicletas como el medio de transporte de los empleados, en el exterior no existe denominación social, parece una finca de poca embergadura pero al ingresar al inmueble nos sorprendimos de lo grande que es el inmueble: almacén de materia prima, varios departamentos con diferentes procesos o presentaciones, empaque y almacén de producto terminado.

Antes de pasar a esta industria, solicitamos previamente el permiso de hacer el recorrido y tomar algunas fotos, lo que agradecemos a los funcionarios de esta fábrica el permiso otorgado a Patrimonio Cultural para realizar el recorrido por las instalaciones.

En la puerta nos recibió Rogelio Carrillo Teytud, Gerente General, quien nos trató con mucha hospitalidad, nos hizo el favor de acompañarnos a una visita guiada por la misma. Una vez hecho el recorrido nos invitó a pasar a su oficina y nos respondió a las preguntas que le formulamos.

La fábrica de globos tiene más de 45 años de haberse instalado en Capilla, el fundador fue el Sr. Jorge Salcedo Padilla. Actualmente laboran 250 personas que mantienen a un número igual de familias y la mayoría de empleados son mujeres, lo que habla muy bien de la contribución femenina al desarrollo de Capilla.

En tiempos de la Pandemia por el COVID se dedicaban parte de las tareas para trabajo en casa, lo que provocó que se beneficiaran ya que se protegieron los trabajadores, y la empresa continuó cumpliendo con sus compromisos de producción.



Primo Casillas con su Esposa

Actualmente le maquilan el producto a varias empresas de todo el mundo, el diseño y el embalaje se hace de acuerdo al cliente y a la reglamentación de cada país, atendiendo a más de 100 países, esta empresa es ambientalmente responsable, ya que reciclan el material sobrante.

La empresa se instaló en Capilla por la relación que tenía Jorge Salcedo Padilla con José Primo Casillas Franco



La siembra de agave y la producción de tequila, explotan en Capilla de Guadalupe, e incursionan en berris, flores, aguacate.

PATRIMONIO CULTURAL



El cultivo del agave y la fabricación de tequila iniciaron en Capilla de Guadalupe siendo considerado como una locura, porque la región considerada como productora de la planta y la bebida era la de Tequila y sus alrededores, cuando tres amigos se unieron para fundar y desarrollar la primera destilería de tequila en Capilla de Guadalupe, que lleva el nombre de Tequila 30-30, en un principio no rindió el beneficio que se esperaba obtener, aunque si quedó sembrada la calentura entre los inversionistas de la población.

Con el tiempo se fue desarrollando y popularizando la plantación de agave, y las piñas que genera y se cotizaban en centavos por kilo, en la actualidad llegan a alcanzar precios de hasta 29 ó 30 pesos por kilo, de forma que el cultivo pasó de realizarse en tierras pedregosas y pobres, a acaparar en la actualidad muchas de las mejores tierras de cultivo de la Delegación.

Con el auge del Tequila y su internacionalización, hasta convertirla en la bebida de mayor demanda en el mundo, ha atraído la inversión de grandes capitales que se ven reflejados en 12 millones 40 mil plantas que se tienen contabilizadas en la actualidad, de acuerdo con la información proporcionada por Juan Carlos González, ex Presidente de la COPARMEX local.

Lo que ha provocado una abundante plantación es, además de la gran demanda de a bebida, la construcción de muchas y grandes fábricas del Tequila, la que inició con 30-30 y en in tiempo sacó la marca El Jalisciense, promovidas por Felipe Navarro, Javier Aceves y Juan de Dios de la Torre, a los que pronto se unió Heriberto Gómez González, el cual fue Presidente y Apoderado Legal de la empresa mientras estuvo en ella.

La semilla quedó sembrada, y al poco tiempo Heriberto Gómez, luego de salirse de 30-30 emprendió la construcción de su propia fábrica, Hacienda la Capilla, cuya bebida emblema es El Amo, aunque después de incursionar en los mercados de Rusia, algunos países de Europa, y los Estados Unido, hubo inversionistas inmobiliarios que la compraron y la han expandido a nivel mundial.





Foto: Jesús Flores

Tequila El Amo

Ante la falta de recursos económicos algunos de los iniciadores de las fábricas de Tequila, han sucumbido ante los grandes inversionistas que han hecho su aparición y compraron las marcas más fuertes, como Tequila Don Julio cuya fábrica esta creciendo con otra planta más grande para hacer frente a la demanda creciente del producto.

Otras tequileras que están en construcción o creciendo son algunas tequileras que son respaldadas por el nombre y prestigio de otras estrellas del cine que incursionan en el negocio.

Entre los grandes productores locales está Felipe Navarro, agavero y tequilero en Z&B una de las mayores plantas productoras de tequila, y es de los iniciadores de Inulina y Miel Agave.

Heriberto Gómez, ex-Presidente de la COPARMEX Capilla, mencionó que el mercado del Tequila se ha puesto muy competido, ya que tiene que ver con el gusto y paladar de cada persona, además de que aunque el proceso es similar en todas las fábricas, no siempre se obtiene el mismo sabor, y esto es lo que distingue el público y logra sus preferencias.

Además, los productores de Capilla de Guadalupe han destacado en otro tipo de producción como los berris con buenos resultados sobre todo en la exportación del producto a los Estados Unidos.

También con buenos resultados el ingeniero Rubén Hermosillo. Originario de Capilla y egresado de la Universidad de Chapingo, ha tenido buenos resultados con los invernaderos de flores, las que en su mayor parte se destinan al consumo nacional, y a últimas fechas algunos productores han incursionado en la plantación de aguacate con la esperanza de obtener buenos rendimientos, se dijo.



Clase azul y su botella artesanal



Foto: Miguel Hernández

Tequila Trujillo



Foto: Miguel Hernández

Inulina y Miel de Agave



Tequila 30 30



El deporte en capilla de Guadalupe

ALEJANDRO MORALES



Dentro de las celebraciones del 200 aniversario de Capilla de Guadalupe, se nos encomendó la tarea para describir un poco como es el deporte dentro de nuestra población.

Por este motivo vamos a mencionar los deportes de mayor relevancia y concurrencia con una pequeña reseña de cada uno de ellos, los de mayor convocatoria están por supuesto el Béisbol y el fútbol, pero no menos importantes son los demás, como: el Boxeo, el basquetbol, Ciclismo en varias de sus facetas, así como el voleybol, entre otros.

Comenzaremos por hablar del Boxeo, un deporte de reciente aceptación dentro de la población, que en los últimos meses ha tenido una creciente importancia por el número de personas que lo practican, aunado a esto tenemos dentro de nuestros peleadores a un referente como lo es Oswaldo Velázquez el cual ha sido campeón estatal en dos años consecutivos dentro de las eliminatorias estatales, ganándose un lugar en la selección del Estado para representar a Jalisco en competencias Nacionales.



El voleybol: es un deporte practicado por un centenar de personas tanto en la rama varonil como femenil, destacando la creación de una escuela mixta que realiza sus entrenamientos los días lunes y miércoles en las instalaciones de la unidad deportiva, como nota a resaltar hemos tenido en los dos últimos años la realización de un torneo nacional en esta disciplina viendo un gran nivel de competencia y una gran respuesta a los esfuerzos de los organizadores.

Basquetbol

Es interesante el escribir del deporte ráfaga en nuestra población que al igual que el voleybol, es practicado por aproximadamente 100 personas, tomando fuerza en el último año cuando se integró la Primera Liga de Basquetbol Capilla, y en estos momentos se realiza el torneo empresarial de basquetbol donde la intención es realzar y dar fomento a este hermoso deporte.



Cynthia Martín



Liebres de Capilla

Ciclismo

Este deporte tan promovido en los últimos años es una muestra del esfuerzo y la naturaleza de la gente de esta población, donde se reunen características muy especiales para poder poner a los practicantes a un máximo nivel, como lo son: la fortaleza física y mental, el trabajo duro e intenso, el compañerismo y la competitividad, por nombrar algunas características necesarias para destacar a niveles jamás pensados hace algunos años, pues como sabemos, los ciclistas de Capilla de Guadalupe han destacado a todos los niveles, tanto en competencias locales, como regionales, nacionales e internacionales.



Futbol

Seguiremos por mencionar el futbol donde esta comunidad es conocida por la gran cantidad de futbolistas de muy buena calidad tanto en la actualidad, como en antaño dando verdaderos exponentes y referentes que han brillado en este bonito deporte por toda la región, destacando que Capilla de Guadalupe es el actual flamante campeón de la Liga Regional integrado por mucho talento joven y algunos futbolistas experimentados dentro del terreno.

Este deporte actualmente está teniendo un crecimiento muy importante dentro del desarrollo de los niños y jóvenes, impulsado por dos escuelas que se han dado a la tarea de impulsar y formar el talento de esta población tanto en la rama femenil como en la varonil, estas dos escuelas son: Halcones F. C. y el Club Deportivo y Cultural MIRASOL (JABALIS F. C.).



Comenzaremos hablando de Halcones

Este Club esta formado por un aproximado de 126 niños y niñas.

Actualmente entrenan en la Unidad Deportiva Esteban Vera, de esta población, entrenando los martes y jueves y teniendo juegos los sábados y domingos en diferentes ligas, dependiendo de la categoría, destacando en varios torneos regionales y copas nacionales.

Club deportivo y Cultural MIRASOL (JABALIS F. C.).

Este club creado hace algunos años destaca por la participación de un numeroso contingente de niñas y niños donde rondan alrededor de 250 elementos practicando el deporte que les apasiona, todo esto desarrollado en las instalaciones del Colegio Fines de México, donde sus instalaciones son de primer nivel, pues el campo de futbol conocido como MIRASOL es uno de los mejores en la región.



Cabe mencionar que en este campo se realizan cantidad de eventos relacionados a este deporte pues en él se llevan a cabo partidos de todas las ligas que se organizan en nuestra población y otras más como la liga regional de futbol donde el campeón es Capilla de Guadalupe.

Históricamente el futbol en Capilla ha sido un deporte inmensamente practicado dando como resultado clubes que hasta la fecha siguen vigentes como el CLUB de futbol NACIONAL que a lo largo de los años ha visto desfilan infinidad de jugadores y que actualmente está teniendo un renacer con su participación en la liga de futbol infantil Capilla de Guadalupe pues tal parece que es un orgullo y quizá una devoción portar los colores y la playera de dicho club.

Cabe mencionar que el lugar que históricamente ha tenido las mejores batallas dentro del campo lleva el mismo nombre Campo de futbol Nacional, que en sus mejores años vio como se enfrascaban en estrepitosas batallas deportivas con acérrimos rivales como lo eran por mencionar alguno el club O'CONEL de San Ignacio Cerro Gordo. Por desgracia para este inmueble ya pasaron sus mejores años y el tiempo no lo ha perdonado, esperemos que regresen sus días de gloria y logremos verlo es su esplendor por el bien de la población y de todos los que practican éste deporte.

BEISBOL

Para hablar del Béisbol en esta población podría llenar quizá un libro completo, pero tratare de ser breve.

En los últimos años la práctica de este deporte se ha disparado por los cielos los por los resultados en el desarrollo del talento se han hecho presente en los últimos 8 años y no solo con el talento del pueblo sino con el talento de la región, pues Capilla de Guadalupe ha sido en los últimos años el epicentro del desarrollo del talento de los Altos de Jalisco.

Cabe mencionar que existe una Academia de Béisbol que trabaja en la Unidad Deportiva Esteban Vera, que en los últimos años se ha dedicado a desarrollar el talento de los niños y jóvenes, logrando así representar a la población y al municipio de Tepatlán de Morelos en numerosas competencias Nacionales y en diferentes categorías.

Platicando un poco con su Presidente Joel Franco, nos comenta que entrenan con niños desde los 5 años de edad hasta con jóvenes mayores de edad que participan en las mejores ligas de la región como lo son la Liga Regional Infantil y Juvenil Ramiro Vera Barba y en la Liga Regional Alteña. Destacando la labor de esta academia nos comenta el señor Joel que de sus filas han salido ya varios jugadores que están participando en ligas profesionales, tanto dentro de México como en los Estados Unidos, siendo el más sonado el jugador Octavio Alejandro Becerra Franco, mejor conocido como "El Güero", quien actualmente está ligado al equipo de los Dodgers de los Ángeles, así como otros más que pertenecen a equipos profesionales como son Bravos de León, Sultanes de Monterrey y Saraperos de Saltillo.



Para mencionar la importancia de éste deporte dentro de la población existen actualmente 36 equipos en las diferentes Ligas locales, regionales y municipales con un promedio de 20 jugadores por cada equipo.



Octavio Alejandro Becerra Franco "El Güero"



IGNACIO NAVARRO NAVARRO

Genial y creativo pintor Capillense

José Guadalupe Ríos Córdoba

“Surrealismo Alteño”, así fue como definió en una ocasión Arturo Camacho, conocido escritor, crítico, y promotor artístico, a la obra de Ignacio Navarro Navarro. Muy certera fue su definición. Su forma de integrar “fantásticas realidades” nos recuerda a los surrealistas, como a René Magritte o al mismísimo Salvador Dalí. Cabe hacer notar que Ignacio Navarro no pretendió copiarles su estilo ni sus temas. Nacho va más allá y crea sus propios paisajes y escenas fantásticas, donde comparten y se mezclan dentro de una realidad que hoy diríamos cuántica. Magueyes, nopales, huizaches, piedras azul acero, águilas, palomas, tierras rojas, cielos azul cobalto y cirrus que son las nubes de nuestra región, todo ello convive y se entremezcla, dando como resultado paisajes y seres fantásticos, mundos paralelos y dimensiones que se entrecruzan. Todo ello inspirado en los paisajes Alteños, sobre todo de los alrededores de su amada Capilla.

Ignacio Navarro Navarro nació en Capilla de Guadalupe en el año de 1960, donde radica actualmente, aunque por razones profesionales se ha alejado por cortas temporadas para luego regresar a su terruño.

Su iniciación artística fue cuando estudiaba en el Seminario Diocesano en San Juan de los Lagos en los años 77 y 78.

Continuando su preparación en el Colegio Este de los Ángeles, California, EUA, del 80 al 83.

De regreso a México en el 83, recibió un curso sobre técnicas de vitral en Ameca, Jalisco, auspiciado por el entonces Departamento de Bellas Artes de Jalisco, hoy Secretaría de Cultura.



Entre sus principales exposiciones cabe destacar:

1979 Guadalajara, Jalisco, Instituto Cultural Mexicano Norteamericano
1984 Guadalajara, Jalisco, Edificio del PRI

1985 Guadalajara, Jalisco, Instituto Cultural Mexicano Norteamericano

1983 Tepatitlán, Jalisco, Casa de la Cultura

1988 Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, Casa de la Cultura

1988 Cd. Guzmán, Jalisco, Casa de la Cultura

1989 Aguascalientes, Ags. Pabellón de Arteaga

1991 Los Ángeles, California, EUA, Galería “La Placita”

1987 Tepatitlán, Jalisco, Casa de la Cultura

1986 Tlaquepaque, Jalisco, Centro Cultural el Refugio

1988 Guadalajara, Jalisco, Instituto Cultural Cabañas

1989 Aguascalientes, Ags. Casa de la Cultura

1992 Arandas, Jalisco, Casa de la Cultura

1995 Guadalajara Jalisco, Foro de arte y Cultural

2009 Tepatitlán Jalisco, CUALTOS

Ha sido docente en 1983 en la Secundaria de San Ignacio Cerro Gordo y en la Preparatoria Silvano Barba González, hoy preparatoria Regional de la UDG en Tepatitlán, Jalisco.

Describir las magníficas obras de este original artista en un artículo es imposible, se necesitaría un libro completo para expresar la prolífica obra del genial pincel de Ignacio Navarro Navarro, gran artista capillense.



El Coro que acompañó a S.S. Juan Pablo Segundo

Salvador Navarro Casillas y el Coro Guadalupano

Patrimonio Cultural

Hace 23 años el pueblo de México dio la bienvenida a S.S. Juan Pablo Segundo, una visita en la que el pueblo de Jalisco se vio honrado con la presencia del PAPA y la región de Los Altos tuvo la dicha de recibirlo en San Juan de los Lagos donde celebró una ceremonia eucarística en el campo habilitado llamado Sangre de Cristo, en la que un grupo coral de Capilla de Guadalupe alegró y deleitó la celebración con sus voces, con su juventud y con su entusiasmo.

La presencia de este Coro se debió a una invitación del Padre Raúl Gómez (actualmente Arzobispo de Toluca), ya que él tenía sus contactos en el Vaticano debido a sus estudios musicales realizados allá mismo. La invitación que se hizo a este Coro fueron con 3 a 4 meses de anticipación como grupo base, obviamente el grupo sería reforzado por varios seminaristas y serían acompañados por la "Banda Juvenil" del municipio de Degollado, dicha banda tocaba música de viento (como se le conoce coloquialmente).

Salvador Navarro Casillas, (Chavín), artífice de este citado grupo, había ejercitado sus cualidades musicales durante 8 años en el seminario, del que tuvo que retirarse en 1977, en algún tiempo se formó una estudiantina mixta y no se lograron grandes avances porque el Sr. Cura Esteban Vera no permitía los coros mixtos, hasta que llegó el Sr. Cura Roberto Corona y nos dijo "adelante", ya tienen edad suficiente y responsabilidad para guardar compostura.

En 1985 llega Salvador Jiménez Gómez, gran organista y luego unimos fuerzas, de tal suerte que en algún tiempo nos conocían como el "Coro de los Chavas".

Después de 1990 empezó a crecer el coro, debido al prestigio conseguido por haber acompañado al Papa, llegamos a tener hasta 60 elementos, muchos integrantes del coro se salían al casarse, principalmente las mujeres.



¿Ustedes eligieron el repertorio para la misa del Papa en San Juan?

El repertorio se manejaba desde el Vaticano y el padre Raúl era egresado de "música Sacra".

Practicábamos 3 piezas para cada canto y allá escogían solo una, por lo tanto él tenía las cualidades para dirigir el coro.

En una misa hay 10 intervenciones de canto, por lo tanto nosotros tuvimos que preparar 30 piezas aproximadamente.

No tuvimos acercamiento con el Papa, pero en la Homilía se refirió a la interpretación del Salmo # 8, que le había gustado, que la habían cantado "hermoso", ahí se nos ensanchó el pecho a todos, esa fue mi mayor satisfacción.

Después de esa intervención, fuimos invitados a varias ceremonias de Corpus, de ordenaciones sacerdotales, etc., en un momento dado nos tomaron como el coro Diocesano, porque en la región no existían grandes coros, incluyendo San Juan de los Lagos.

Hemos cantado en portugués, en latín el Corpus Christi, estuvimos en una convención internacional de Sembradores, interpretando música popular, canciones y corridos de varios pueblos de Jalisco, este evento fue en Guadalajara.

Todavía nos reunimos a cantar y nos autonombramos como "El extinto coro Guadalupano".

"Yo recomiendo a todas las personas que tienen cualidades para el canto, que desarrollen ese talento, que una vez participando en la actividad que les gusta no van a extrañar el celular o la computadora, van a tener grandes satisfacciones, no importa que no se dediquen a la música sacra o litúrgica, pueden hacerlo en el género que les guste".



🎵 Grupos Artísticos de Capilla



Trio Capilla

Requinto, Heriberto López Gómez (Beto López)
Guitarra Primera, Salvador Barba de la Torre (la Pavita)
Guitarra Segunda, José Aceves Navarro (El Peligroso)
Bajo, Taurino Aceves Gómez (El chito)



Orquesta de Capilla de Guadalupe

Fundada a finales de los 50s y dirigida por el Prof. Alfredo González



Ballet Folklórico Xalisco

El Ballet y los Charros de Capilla han hecho Giras en Estados Unidos (Denver, las Vegas y los Ángeles)

Eduardo Barba, triunfó en La Voz Kids y nos platica

Patrimonio Cultural



En el año 2017, año en el que concursé, hicimos casting alrededor de 5 mil niños en toda la República, pasando las audiciones a ciegas, de esa enorme cantidad salimos calificados 55, de los cuales se conformaron 3 equipos.

No tenía miedo de participar, sin embargo nunca me confié. Cada etapa la disfrutaba como si fuera la última, realmente no sabía hasta donde podría llegar.

El apoyo más importante fue mi mamá que siempre me acompañó y dejó todo por venir conmigo a las grabaciones en la Ciudad de México, luego mi papá, abuelos, tíos, primos y amigos cercanos que también considero familia, siempre fueron parte fundamental durante todo el proceso, ya que en la final todos se unieron para votar.

Mi triunfo se lo debo a toda la gente que votó por mí, dentro y fuera del municipio recibí un apoyo fundamental que nunca olvidaré.

Quiero decirle a todos los jóvenes del mundo que somos el futuro, por lo tanto es importante creer en nosotros mismos, en lo que hay en nuestro interior, que a veces el camino suele ser difícil, al punto de considerar que es imposible lograr nuestros sueños, metas e ideales, pero si nosotros mismos nos aferramos a lo que nosotros queremos y jamás quitamos el dedo del renglón, tarde o temprano se darán las oportunidades y es ahí cuando todo el esfuerzo y sacrificio valdrá la pena, porque llegará nuestro momento.



Quiero invitarlos también a descubrir el maravilloso mundo de dones y talentos que hay dentro de cada uno de nosotros. Después de haber ganado el concurso, comenzó el verdadero reto, aferrarme al sueño de ser un verdadero cantante, prepararme y aprender más todos los días.

El camino no ha sido fácil y actualmente me encuentro en la Ciudad de México cultivando ese sueño, porque me prometí a mí mismo no defraudar a mi Eduardo Soñador y llegar muy lejos.



Milagro de la Virgen de San Juan a un hijo de Capilla de Guadalupe

Patrimonio Cultural



Epidemia de Poliomeilitis

Este es un relato de algo que sucedió hace 67 años aproximadamente, por allá en 1955, cuando se dio en esta región (y el mundo entero) la epidemia de poliomeilitis que atacó a Capilla.

Este evento es narrado por Heriberto López Gómez.

Andaba una mujer que se llamaba Juanita Carranza en el antiguo Centro de Salud, vacunando contra la viruela, lo recuerdo muy bien, nos hacían una especie de crucecita en el hombro, con alguna aguja o alfiler, también era para el sarampión y la polio, porque se vino una epidemia aquí en Capilla, no se si pegó en otras regiones, pero aquí si afectó bastante. Yo recuerdo a 8 ó 9 niños que adquirieron la Polio, de los cuales todavía viven 2 ó 3, entre ellos Juan Manuel López Gómez, que es mi hermano.

Mi papá se llamaba Antonio López Navarro y María Guadalupe Gómez Martín mi mamá.

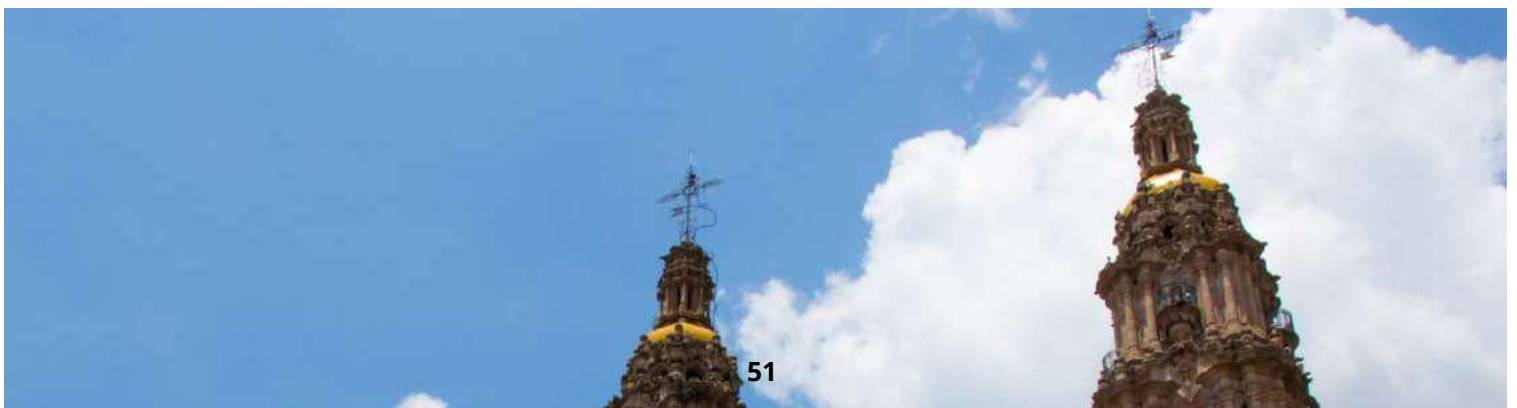
Muchos en las escuelas tenían miedo, porque decían que la Polio era contagiosa, de repente, los niños empezaban a arrastrar sus pies y las rodillas no los sostenían. Había un médico, el papá de Manuelito Trujillo, nos dijo que no había mucho por hacer, el mismo fabricaba sus polvitos y se los recetaba sin mucha esperanza, esto hacía que mi mamá se pusiera muy triste y le comentó a mi papá

“sería bueno ir a San Juan” y mi papá le contestó que si, solo había que esperarse a la luna llena, para irnos caminando, el camión estaba muy caro y veremos como llevamos al niño que al cabo no está muy pesado, nos lo llevamos en una canasta. Mi hermano tendría 4 ó 5 años, en eso llegó mi tío Rafael, le decían el Rey y les dijo “yo los acompaño, nos lo canchamos un rato cada uno, llevamos algo preparado para comer en el camino”.

Llegado el día, subieron al niño en una canasta como a las 7 de la noche, agarraron el camino por La Tinaja, ese era el camino antiguo, llegaron al medio día del día siguiente, “eso nos platicaba mi papá, que iban con algo de miedo por si les salía alguna víbora o algún asaltante de caminos, pero cansados y hambrientos llegaron a San Juan”, acto seguido, mi papá bajó al niño de la canasta y con él abrazado entró de rodillas al templo, adentro sabrá Dios que le pediría a la Virgen.

Al salir del templo, se quedaron el resto del día en San Juan, no cargaban con dinero para pagar un hotel o comer en un restaurante, por lo tanto se quedaron a dormir en la plaza, a mi hermano lo acostaron en una banca y lo cubrieron con una cobija “chanita” y al día siguiente llegó el camioncito y lo treparon de regreso.

Al pasar de los días el niño seguía malo y malo. Como a los cinco o seis meses de la vuelta a San Juan, teníamos que ir al colegio, antes entraba uno a la escuela a la edad que fuera, había párbulos, sección y después a primero de primaria. Mi papá llevaba a mi hermano abrazado con la Srita. Toña y luego regresaba a las 12 por él.



Cierto día, estábamos comiendo, mi hermanito que estaba en el suelo sobre el piso de enjarre, que antes se usaba, se agarró de una silla y se paró, como que quería dar pasitos, mi mamá le dijo: "mijo, mijo, te vas a lastimar" y mi hermanito le contestó "no me duele, desde hace días puedo levantar el pié", caminaba poquito agarrándose de algún objeto.

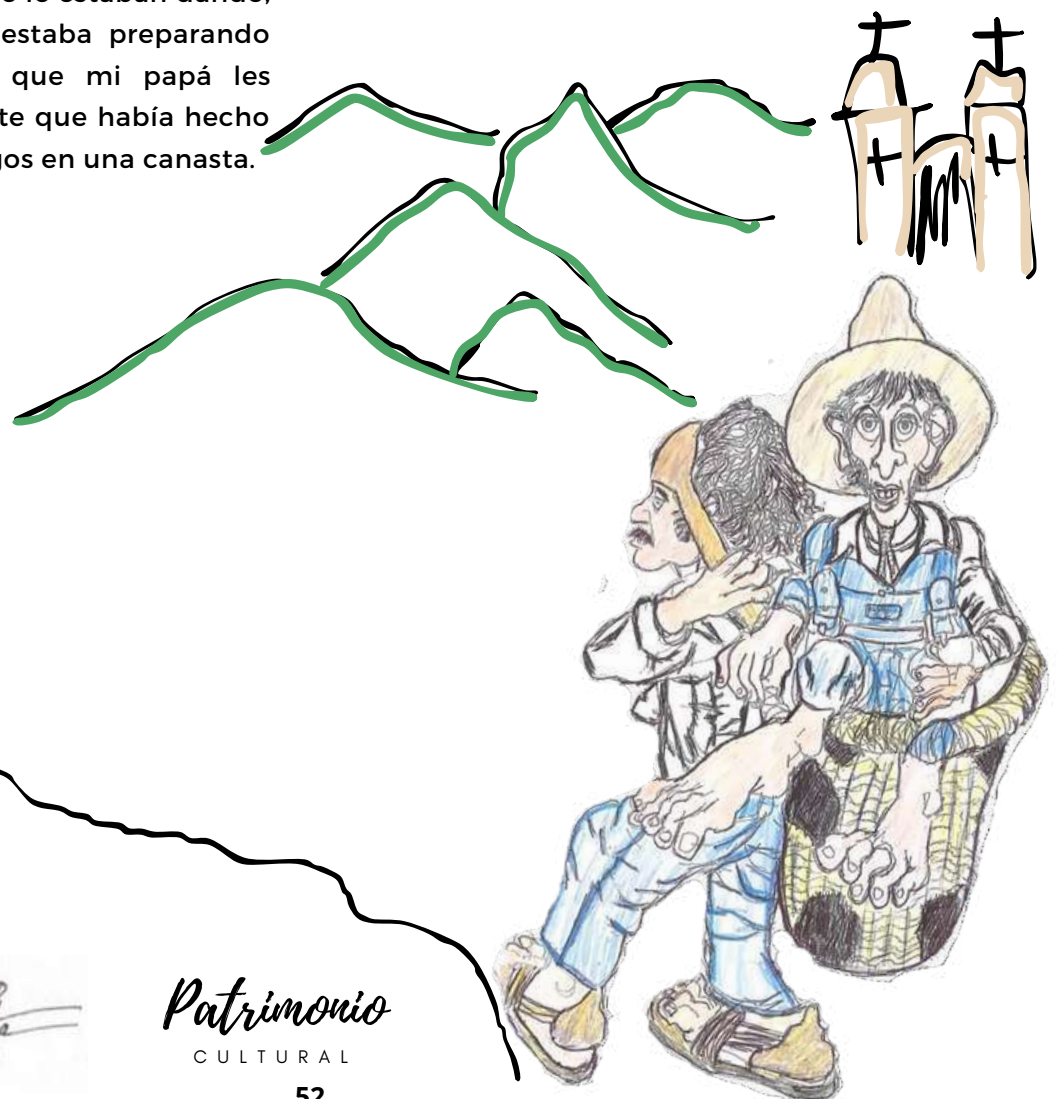
Mis papás estaban contentos y mis vecinos preguntaban: ¿cómo está Lelito?. Un poco mejor, contestaba mi mamá, ¿que medicina le están dando?, unos polvitos que nos da el médico Trujillo. Pasaron otros seis meses, Lelito ya daba pasos, ya se sostenía, claro, agarrándose de una silla, una mesa, etc.. Después del año ya daba pasos en pisos parejos, en el empedrado no, era muy riesgoso, después de todo, la población que lo conocía se admiraban y venían a verlo, también vinieron los papás de los otros niños afectados con Polio y preguntaban por la medicina que le estaban dando, consideraban que mi papá le estaba preparando algún remedio especial, a lo que mi papá les contestaba que lo único diferente que había hecho era llevarlo a San Juan de los Lagos en una canasta.

Después de dos años de tener casi seca la pierna, fue encarnando el músculo y empezó a caminar normal, como los demás niños, hasta el día de hoy le preguntamos a Juan Manuel que si recuerda aquellos tiempos y él dice no recordar nada, ni de cuando era niño con polio, ni de cuando se curó.

INVESTIGACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL. A PARTIR DE 1947 LA ENFERMEDAD PRESENTÓ TENDENCIA ASCENDENTE, CULMINANDO CON LAS ALZAS EPIDÉMICAS DE LOS AÑOS 1957 Y 1959 A LOS CUALES CORRESPONDIERON LAS TASAS MÁS ELEVADAS POR ESTE PADECIMIENTO EN EL ESTADO, 12 Y 16 CASOS POR 100 000 HABITANTES, RESPECTIVAMENTE. CON LA UTILIZACIÓN MASIVA DE NUEVOS MÉTODOS DE INMUNIZACIÓN ACTIVA LA ENFERMEDAD DESCENDIÓ EN FORMA BRUSCA, ALCANZANDO EN 1962 UNA TASA DE 1.4 POR CADA 100 000 HABITANTES.



Patrimonio
CULTURAL



Patrimonio

CULTURAL
PODCAST



Patrimonio
CULTURAL



Patrimonio

CULTURAL
NATURAL

Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil

Barranca de la mina / Cerro gordo, Capilla de Guadalupe