

Patrimonio

CULTURAL

Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil / Los Cerritos, Tepatitlán.

AÑO DOS / NÚMERO CINCO / FEBRERO 2023

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, México



01 Editorial

Enrique Navarro de la Mora

02 Valores Morales

Francisco Gallegos Franco Cuarta Parte

03 Las enfermeras son ángeles en la tierra

Carmen Leticia Mora de Anda

04 Dos portales que desaparecieron de Tepatitlán

Jesús Flores González

05 De mal humor por Arrieta

Jesús Arrieta Cabrera

06 Plaza de Toros

Enrique Navarro de la Mora

07 Lino Gutiérrez Gutiérrez Artista Popular

José Guadalupe Ríos Córdoba

08 La Primera Pila Bautismal de Mezcala

Juan Ramón Álvarez

09 Los siete sabios

Francisco Gallegos Franco

10 Tepatitlán y su Plaza en honor a Morelos

Juan Francisco Romero Pérez

11 El día de la peregrinación. Recuerdo...

María Elena González Rivera

12 Emigraron los Padilla de Pegueros a la Laguna

Jesús Flores González

14 Paisaje Natural

Patrimonio Cultural

15 Tianguis Textil en Tepatitlán

Patrimonio Cultural

16 Gasolineras en el Centro de Tepatitlán

Jesús Flores González

17 Patrimonio Cultural Inmueble

Jorge Becerra Gómez

18 Padrón de Feligresía de Tepatitlán (1770)

Norberto Servín González

19 Recuerdos de mi Barrio "Don Ángel"

J. Guadalupe Hernández Rodríguez

20 Patrimonio Cultural Intangible

Usos y costumbres

21 Rescate Artesanal

Norma Vázquez

22 Mercado Centenario

Jesús Flores González

23 Si yo Tuviera ese Don de la Palabra

Luis Gutiérrez Medrano



Revista digital, elaborada por la Coordinación de Patrimonio Cultural sin fines de lucro, con el objeto de divulgar arte, cultura y tradiciones de nuestro municipio.

DIRECTORIO

Lic. Miguel Ángel Esquivias Esquivias
Presidente Municipal

Lic. Karina González Pérez
Regidora de Cultura, Educación, Innovación,
Ciencia y Tecnología

Mtra. Carmen Leticia Mora de Anda
Directora de Arte y Cultura

Ing. Enrique Navarro de la Mora
Coordinador Patrimonio Cultural

Mónica Alejandra Agredano Gutiérrez
Directora de Relaciones Públicas

Profr. César Octavio Martínez Navarro
Jefe de Comunicación Social

L.C.C. José de Jesús Flores González
Corrección y estilo

Arq. Jorge Becerra Gómez
Patrimonio Cultural Inmueble

L.C.C. Fausto Adrián Ortega Martínez
Editor Creativo

Patrimonio

CULTURAL TEPATITLÁN

Acuarela / Arq. Rodolfo Padilla



CONTÁCTANOS

Sugerencias y/o aportaciones:

patrimoniocultural@tepatitlan.gob.mx

Tel. 378 7888700 ext. 8851

Samartín #35 segundo piso, Tepatitlán de Morelos,
Jalisco, México.

*Los artículos publicados son
responsabilidad del autor



Spotify



Patrimonio Cultural Tepatitlán

Editorial

Esta, tu Revista Cultural, te saluda y agradece que compartas con nosotros este segundo año del nacimiento de esta publicación, que surge con el afán de rescatar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural de Tepatitlán y los tepatitlenses. Cuando decimos "patrimonio" nos referimos a bienes muebles e inmuebles que contienen valor histórico o arquitectónico; patrimonio intangible, que se refiere a tradiciones, leyendas, costumbres, religiosidad, arte y cultura, gastronomía, tradición oral, etc. ; patrimonio natural, que es la recopilación de paisajes, ríos, cerros, barrancas, santuarios naturales, además de la flora y fauna del municipio y la región, se entiende por patrimonio natural lo que surge de la naturaleza, obviamente donde la mano del hombre no haya intervenido o modificado sustancialmente el entorno.

Esta revista, o mejor dicho, ésta información no va dirigida a ningún grupo en particular, no es propia de políticos, no es propia de artistas, tampoco es especial para historiadores o cronistas. Esta revista va dirigida a toda la población, a mujeres, hombres, estudiantes, empresarios, obreros, amas de casa, en fin, ésta información es para toda la población, la que ama a Tepatitlán, la que conserva valores, la que ama a sus familias y sus tradiciones, la gente de bien vivir, la gente trabajadora, laboriosa que quiere esta patria chica y a esta nación alteña llamada Tepatitlán.

También iremos mostrando, con la ayuda y participación de muchas entusiastas personas, la crónica popular, la historia que no se escribe ordinariamente, la crónica de la vida cotidiana, los sucesos que muchas veces se pierden con el paso de los años y que intentamos recuperar con la aportación de tepatitlenses maduros a través de la tradición oral.

Son costumbres y tradiciones que han ido cambiando con el paso del tiempo o bien, que se han ido perdiendo, son o fueron personajes muy peculiares que dejaban sentir su presencia con sus acciones, costumbres y/o sus dichos.

Los historiadores, cronistas investigan y escriben sobre grandes sucesos, eminentes personajes o colosales obras y acciones que caracterizan a un pueblo y es loable que así lo hagan.

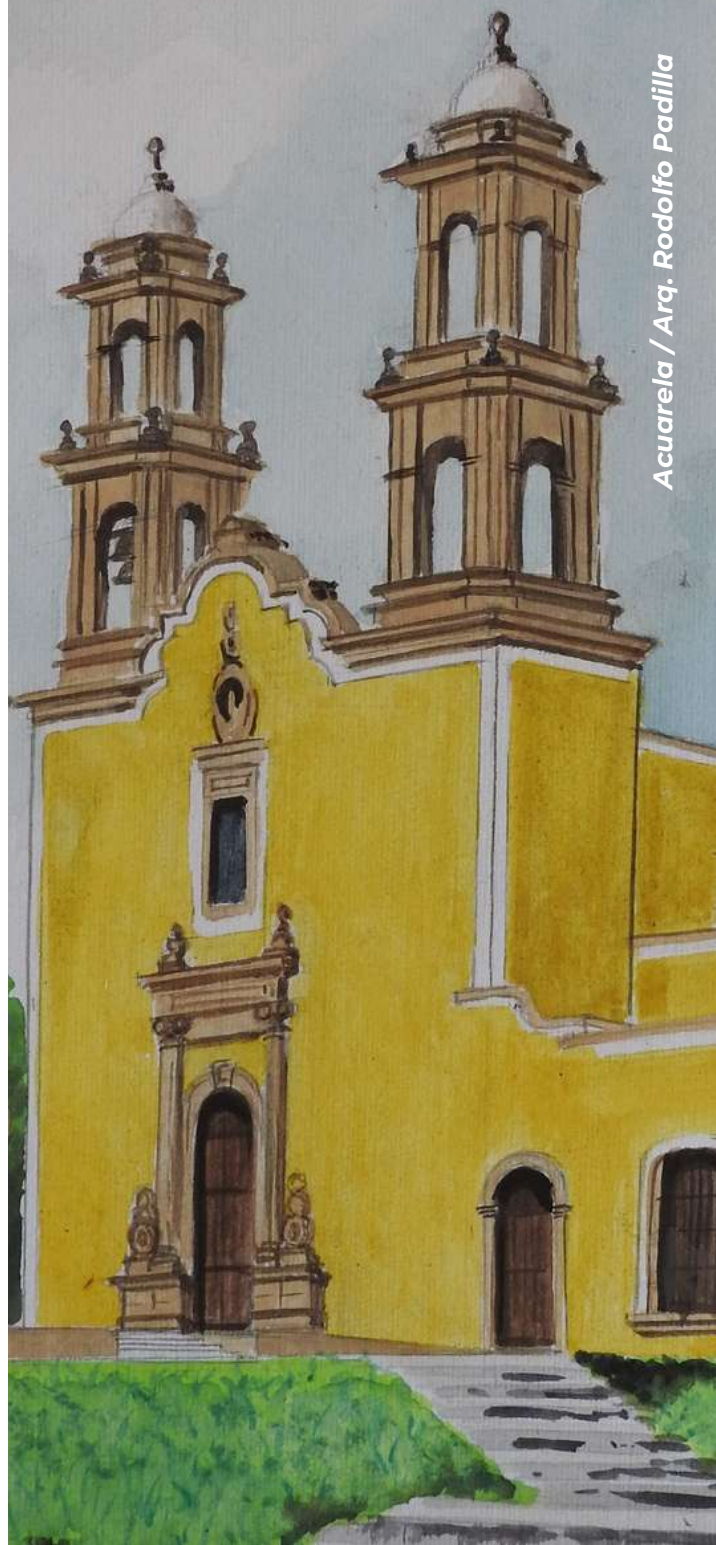
Nosotros por nuestra cuenta, narraremos la crónica popular. Cosas de "barrio", personajes sencillos (aparentemente) y costumbres que desaparecieron o están a punto de hacerlo.

Si tú, amigo lector, tienes la historia de alguna persona o actividad que te parezca interesante y quieres compartirla, contáctanos para difundir tu narrativa.

Enrique Navarro de la Mora

Patrimonio

CULTURAL
TEPATITLÁN



Acuarela / Arq. Rodolfo Padilla

VALORES MORALES

LA AXIOLOGÍA ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA LOS VALORES Cuarta Parte

Francisco Gallegos Franco

EI RESPETO POR LA VIDA PRENATAL: Aunque usted no lo crea, en esta región existía un gran respeto por la vida prenatal, como fruto de la doctrina cristiana transmitida por generaciones. No es que fuera del dominio público la información científica que certifica que desde la unión del óvulo con el espermatozoide hay vida de un nuevo ser, pero la tradición enseñaba que seguía vigente el precepto divino de "creced, multiplicaos y poblad la tierra" y como se conocía el multiplicando, pero no el multiplicador, las familias eran numerosas, de 10, 12 o 15 hijos, y las siniestras profecías del malthusianismo eran todavía desconocidas en nuestro medio, porque a la sazón regía el concepto de la Divina Providencia de que cada niño trae su pan bajo el brazo.

La palabra "aborto" tenía y tiene todavía en nuestro medio una connotación maligna, a grado tal que las parturientas preferían poner en peligro su vida que la del hijo por nacer. En aquellos tiempos el concepto de madre soltera no era muy usado ni menos pregonado con orgullo, y aunque había sus casos, heroicamente preferían dar a luz arrojando las mordidas de la crítica feroz, que vivir con un asesinato en la conciencia.

La intransigencia paterna era un enorme peso, y aquello de que deshonraste para siempre mi apellido constituía un reproche terrible que podría haber incitado al aborto provocado, pero eran muchas más las mujeres que daban a luz que las que abortaban, aunque había quienes hacían su luchita bajando a "sentonazos" las escaleras de material, o tomaban a escondidas su tecito de ruda para ver si abortaban, para ocular su pecado.

En resumidas cuentas, había respeto por la vida prenatal, porque por la otra, por la vida adulta, solía decirse que la vida no valía nada y a eso se atenían, porque al menor pretexto, despreciando los preceptos cristianos, se liaban a balazos a la distancia de un pañuelo desplegado, y caían los dos "pies con pies", como solía decirse y esto desgraciadamente se hizo clásico en Los Altos, con la glorificación de la edad de oro del cine nacional, en cintas clásicas de esa época como Esos Altos de Jalisco y Ay Jalisco no te Rajes, y la proliferación de corridos que ensalzan la violencia como respuesta al honor ofendido.

Al parecer, en nuestro medio no se han establecido todavía clínicas especializadas en abortos, ni médicos que se hagan esa publicidad; solamente las clínicas del Gobierno están abiertamente en pro del aborto y recomiendan explícitamente los métodos abortifacientes y anticonceptivos.

LA MANERA DE VIVIR: este es un concepto que existe desde siempre, pero es nuevito como valor alteño, y lo traje a colación una pareja de norteamericanos, Paty y Charles, que establecieron su hogar entre nosotros hace ya varios años, y aunque no supieron dar una definición precisa, lo explicaron como un no sé qué de especial que los alteños no perciben, pero sí quienes venimos por vez primera, o escogemos esta región para vivir.

Y explicaban: "aquí no somos un par de gringos locos, sino dos personas de edad madura que después de visitar varias regiones, decidimos vivir aquí, y recibimos un trato abierto, cariñoso y cordial, que si acaso se da es entre estadounidenses jubilados de las colonias donde residen y son mayoría, como Ajijic y Jocotepec" en la rivera de Chapala".

Y abundando sobre el mismo tema añadieron: "Hemos sido recibidos como dos miembros más de la comunidad alteña, y descubrimos una manera de vivir integrada por aspecto físico, trato, espiritualidad que se deja sentir, placidez de vida, y conductas que aunados al apego a la tierra y a sus costumbres ancestrales, forman un todo que es difícil de explicar en qué consiste, pero es fácil de percibir". Y añadimos nosotros que cualquier mañanita de estas, al salir el sol, el sonido grave o argentino de múltiples campanas de los templos alegran el ambiente llamando a los fieles a misa, porque se acostumbra iniciar el día dando gracias al Creador por haber amanecido, por el aire que respiramos, por el sol que nos alumbró y por el placentero día de trabajo que nos espera. No es un caso como la comunidad de los Amish de los Estados Unidos, que de alguna manera viven segregados, y si bien, tienen identidad propia, no se integran con quienes los rodean, y recurren al vestido y atuendo estrafalarios para segregarse, además de no utilizar automóviles ni electricidad, y vivir casi exclusivamente de la tierra y con altos índices de endogamia. Aquí se vive la alegre convivencia y participación de una gran comunidad que lleva casi cinco siglos de vivir sus ideales sin aislarse del medio ambiente, sino con un alegre espíritu de integración.

Otro ejemplo de lo que no somos, y sin establecer comparaciones, serían los Mormones del Estado de Utah, en los Estados Unidos, con su matriz en Salt Lake City, que viven unidos más que nada por su religión y costumbres restringidas, aunque por otro lado suelen dar ejemplos de solidaridad y espíritu misionero dignos de ser imitados, al margen de sus creencias religiosas.

Es conveniente aclarar que tenemos otros muchos valores locales, pero este listado aquí expuesto es enunciativo, no limitativo.

Francisco Gallegos Franco

LAS ENFERMERAS SON ÁNGELES EN LA TIERRA

El 12 de febrero de 1950 llegó a este mundo la primogénita de J. De Jesús de Anda y María del Carmen Pérez, quien vivió su infancia y adolescencia en Tierras Coloradas.

Por motivos propios de la época, la familia se trasladó al norte del país y fue ahí donde descubrió su vocación, aunque ella siempre dijo que no eligió la enfermería, sino que la enfermería la eligió a ella, ya que por ser la primera de 21 hijos, aprendió a temprana edad la atención a las personas.



María Consuelo de Anda Pérez estudió enfermería y prestaba servicios laborales en el área farmacéutica en la ciudad de Culiacán Sinaloa, regresó a su tierra natal al igual que su familia y se estableció en el Hospital de Jesús, siendo la primera enfermera titulada en Tepatitlán.

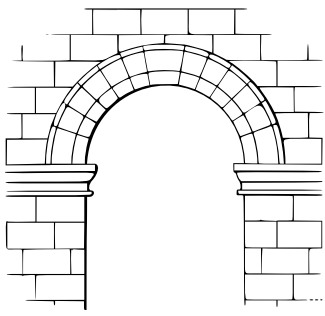
En mayo de 1976 se incorporó al proyecto del Dr. Arturo Ernesto Bayardo Casillas en el entonces Sanatorio Médico Quirúrgico de los Altos (hoy Hospital de los Altos). Ahí se desempeñó como enfermera y capacitó a varias generaciones de nuevas enfermeras.

Fue una mujer comprometida con Dios, la familia y su trabajo. Un ejemplo de altruismo, sacrificio y laboriosidad. Amó entrañablemente su profesión y dedicó su vida a los enfermos.

Su misión terrenal finalizó el 7 de mayo de 2010. Las páginas de la historia de Tepatitlán recuerdan con gratitud y cariño a "Consuelito" la enfermera.

Lety de la Mora





DOS PORTALES QUE DESAPARECIERON DE TEPATITLÁN

Jesús Flores

Los portales se han convertido a través de los años en una característica tradicional de México, ya que los hay en pueblos, ciudades, capitales de los Estados, y en la propia ciudad de México, en lo que es la zona centro de las diferentes localidades.

Al principio se fueron convirtiendo en una necesidad para brindar abrigo y protección a los viajeros que en su traslado se veían obligados a pasar la noche a la intemperie y sin ningún tipo de protección, tanto para sus bienes como para sus personas, por lo que es muy probable que haya sido durante la época colonial que se le dotó de portales iniciando en Tepatitlán en la cuadra donde se ubica el Palacio Municipal, continuándose a lo largo de la calle Hidalgo y prosiguiendo a lo largo de tres cuadras más por la calle Porfirio Díaz, los que subsisten en la actualidad, y al que se agregó en el año 2000 el portal del Mercado Centenario.

Sin embargo existieron dos portales más de los que pocos se acuerdan, y el único testimonio visible se encuentra en fotografías antiguas que son parte del patrimonio del Archivo Histórico de Tepatitlán.

Aquí nos referimos al que fue conocido como El Parían, posteriormente Portal de los Héroes o "Portal Quemado", el cual se ubicaba frente a la Plaza Principal y a un costado de la Parroquia de San Francisco de Asís.

En este portal además de pernoctar los viajeros que iban de paso por la Villa de Tepatitlán, se realizaba la comercialización de artículos de oro y plata, pero en los primeros años del siglo XX sufrió un incendio que causó su ruina, por lo que en el año de 1903 se realizó su demolición, y se aprovechó para efectuar la ampliación de la calle Zaragoza. Otro portal que fue construido en la parte sur de la Plaza fue el conocido como el "Portal Mocho", el cual comprendía únicamente la fachada de la casa de la familia González cuyo jefe de familia era conocido por el mal nombre de "El Rorro", portal que terminó por ser demolido en los años 30s para que quedara más libre y amplia la calle Santos Romo, conocida en el tramo de esta cuadra con el nombre de Juan José Espinoza (compositor de Las Alteñitas).

Poco a poco los portales que se ubicaban a lo largo de la calle principal y en los costados norte y sur de la Plaza Principal se fueron llenando de expendios y tienditas de objetos varios, por lo que esta calle que era el paso obligado hacia la ciudad de México y Guadalajara, se convirtió en la zona comercial de Tepatitlán.



Portal de los Héroes o portal quemado

Foto: Archivo histórico municipal



Portal mocho

Foto: Archivo histórico municipal



Portal de los Héroes o portal quemado 1 de 1903

Foto: Archivo histórico municipal

DE MAL
HUMOR. FOR AYKETA

LA VOLUNTAD
DE UN PAÍS
SE FORTALECE
CON LA VERDAD;
PERO: SE
LA DIVIDE LA MENTIRA!



SIEMPRE
ME HE SENTIDO
"COMO UN
"ROMPERBEZAS"
CLÁSICO... Y
MÁS

...SI
LE AGREGAMOS
EL SOBORNO



ARRIZ
2023

Plaza de Toros "Carnicerito"

*COSO TAURINO *EMPAJADOS *MOJIGANGAS *CHARLOTADAS *LUCHA LIBRE *CARAVANAS ARTÍSTICAS *PALENQUE *CIRCO *LUCHA DE UN LEÓN VS TORO DE LIDIA *CINE VARIEDADES

Enrique Navarro

Todo esto disfrutaba la población de Tepatitlán en un solo inmueble, en un solo lugar, obviamente en diferentes fechas, allá por los años 40s, 50s y 60s del siglo pasado.

En ese tiempo existía en Tepatitlán la añorada Plaza de Toros Carnicerito, a tan solo dos cuadras del centro de la ciudad, dicho predio se encontraba entre las calles Manuel Doblado, Guadalupe Victoria, Esparza e Independencia.

Era una plaza no muy grande, pero suficiente para albergar la afición taurina de ese tiempo, me refiero al año de 1939 cuando fue inaugurada, hasta que fue desmantelada y derribada lamentablemente para aprovechar el terreno en la construcción de un desarrollo inmobiliario habitacional, ya que la Plaza en mención era de una sociedad entre particulares.

"La idea de construir la Plaza partió de J. Jesús "Gringo" Navarro y el organizador fue el entonces Presidente Municipal, Dr. Antonio González Alatorre, con la cooperación de los señores: José de Anda, J. Jesús González Gómez, Lucas y Guadalupe González Rubio, Gregorio Sánchez y Jesús Navarro. Se terminó de construir siendo Alcalde de Tepatitlán, Don Francisco Cutiérrez "

"Fue inaugurada la Plaza Carnicerito el 24 de diciembre de 1939, no pudiendo asistir el propio Carnicerito por compromisos contraídos con anterioridad"

IMÁGENES

Los párrafos entrecuadrados son tomados del libro "el torero que jugaba con la muerte", de José Alberto Casillas, editado en 1966



Carnicerito pisó la Plaza que llevaba su nombre hasta la cuarta corrida, ese día recibió el mayor homenaje que tuvo en su vida, porque desde temprano fue recibido por una comitiva de charros que le llevaban expresamente un caballo para que el matador se bajara de su auto y cabalgara dos kilómetros hacia la población como jinete de aquel gran potrero. Cuando llegó a la Alameda donde ya lo esperaba la población que lo recibió con aplausos, confetis, serpentinas y con vítores. Por la tarde dio una gran faena que los asistentes a ese evento nunca la pudieron olvidar "

La afición taurina de Tepatitlán no era para muchas corridas de toros, por lo que la Plaza de Toros permanecía sin eventos casi todo el año, hasta que los propietarios decidieron rentarla o concesionarla para la realización de otro tipo de eventos.

En algún tiempo se instaló una gran pantalla en la zona sur de la plaza, dando origen a lo que se llamó el cine Variedades.

Hasta que finalmente los propietarios decidieron demolerla para aprovechar el terreno para futuras urbanizaciones habitacionales.



Corridas de toros en 1951

De izquierda a derecha primera fila. primera de sombrero: Amparo de Anda, Evelia Franco, Horacio Franco, Conchita de Anda, Esthela Aceves, Victoriano Gonzalez, Carlos González, Arcelia Franco, Alfonso González de la Mora, Esther Fernández La Mosca, Chamano de Loza, señorita Castellanos, Arturo Padilla, Clemen Padilla La Jícama, segunda fila, izquierda a derecha con sombrero Trina Gonzalez, Jaime Padilla, de pie Herminio Barba, señorita Aceves, Amparo Aguirre, Filomeno González, señorita Medina, Raúl Franco, Hermelinda Fernandez, Chemaco.

Lino Gutiérrez Gutiérrez

Artista Popular

Por: José Guadalupe Ríos Córdoba

El camión empieza su recorrido, una voz bien entonada, cual si la interpretara alguien más joven que quien la canta; es Lino Gutiérrez Gutiérrez, quien se gana el sustento para su familia y para él, con melodías de la época de Pedro Infante, así como corridos de la Revolución, y otras, que cuando se le olvidan, improvisa la letra de manera ingeniosa, y sin salirse de tono, haciendo el recorrido más agradable a los pasajeros de los camiones urbanos.

También se le conoce como lector de la suerte con sus cartas del Tarot, es el “psicólogo del pueblo”, que les dice a los que lo consultan lo que quieren oír para que renazca en ellos la esperanza y su día a día sea menos azaroso.

Todo esto porque el arte con el cual él mejor se expresa no le da lo suficiente para el diario sustento, de él y de su familia.

Este artista nació en 1940 en La Cofradía, municipio de Yahualica. Radica en Tepatitlán desde mediados de la década de los sesentas.

Como pintor Lino ha incursionado en muchos temas; retratos, arte religioso, principalmente en exvotos, de los cuales se encuentran muchos de ellos en el Santuario del Señor de la Misericordia (Patrimonio Cultural #3).

Pero donde más ha brillado su talento y creatividad son sus paisajes originales, donde vierte todo su ingenio y sentir artístico de manera magistral.

Su estilo es Naif (arte ingenuo), supliendo su falta de conocimientos técnicos, pintando con gran sentimiento e imaginación sus temas; “verdaderas ventanas a mundos fantásticos”.

Su colorido es rico, y sus pinceladas muy expresivas. Inventa sus propias técnicas. Actualmente casi todas sus obras son en el tradicional óleo.

Lino Gutiérrez Gutiérrez fue también uno de los expositores en la primera muestra de artistas alteños durante la primera feria de abril en 1971 (Patrimonio Cultural #4).

Muchos tepatitlenses aún no se han dado cuenta, tenemos en Lino, a un gran artista, cuyas obras más temprano que tarde, estarán en grandes Colecciones y Museos.

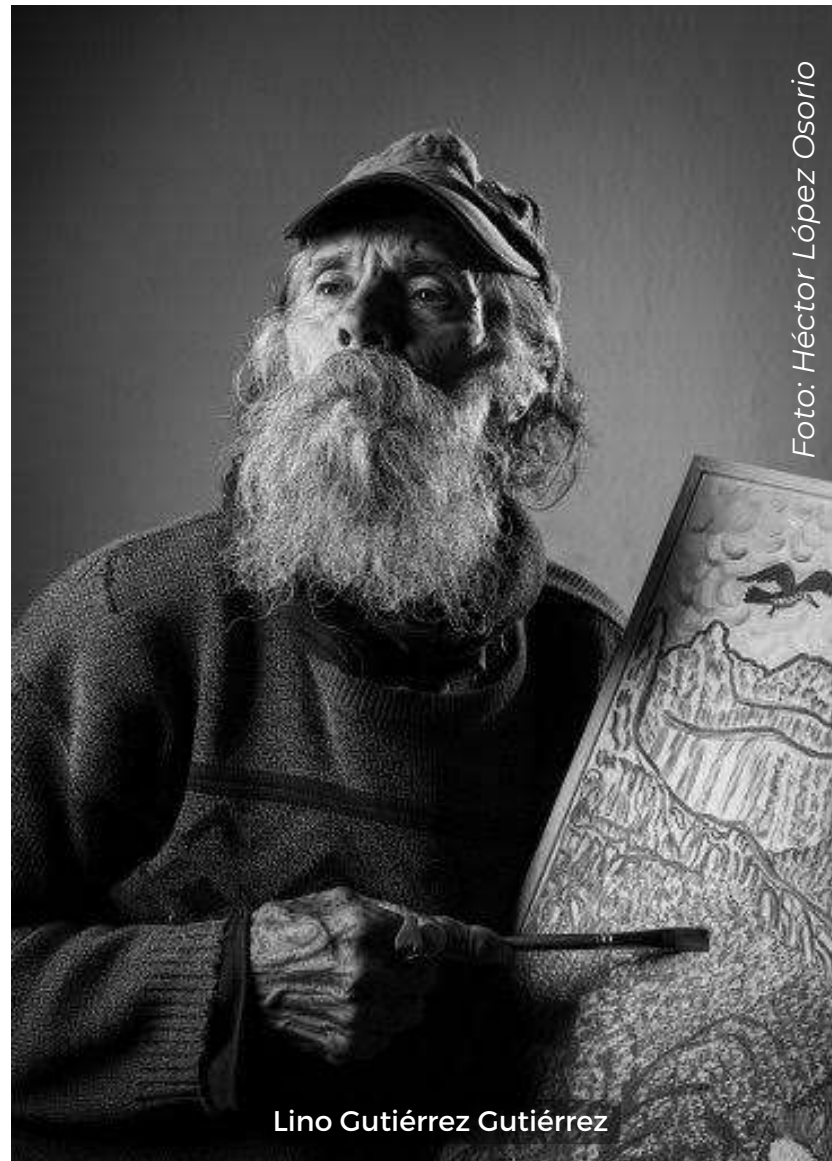


Foto: Héctor López Osorio

Lino Gutiérrez Gutiérrez



LA PRIMERA PILA BAUTISMAL DE MEZCALA

*La pila bautismal original de la capilla de la hacienda
de Mezcala de los Romero*

En una casa particular permanece en el olvido la que fue la primera pila bautismal y que originalmente se encontraba en la capilla de la Hacienda de Mezcala de los Romero

En la foto, la cual dista mucho de ser profesional, se puede observar una pila bautismal muy antigua.

La foto se logró metiendo las manos con el teléfono celular por la reja de la puerta del zaguán de la casa donde se localiza en la actualidad.

No obstante, aunque se muestra lo amateur de la fotografía, se puede apreciar el objeto del cual se trata este escrito.

Según me platicaba mi madre, esa fuente la trasladó de la capilla original de la Hacienda, al templo actual, el sacerdote que edificó la iglesia que hoy en día es la Parroquia de San Bartolomé Apóstol, el padre Cristóbal Lomelí.

Los años pasaron y en 1959, cuando un hijo de Mezcala, el padre Román Sánchez Barba, fue ordenado sacerdote mercedario y que cantó su primera misa en su pueblo, le propuso al entonces Vicario de la iglesia mencionada, al padre Engelberto Arellano, mandar a hacer una pila nueva totalmente de cantera.

A cambio el presbítero se comprometió a entregarle la mencionada pila original de la Capilla de la Hacienda, que después fue trasladada al templo.

La pila nueva, fue labrada en Yahualica y se instaló en el baptisterio, removiendo primero la que había instalado ahí, el padre Cristóbal Lomelí.

Dicho sea de paso, el sacerdote que construyó el templo, aunque falleció en Guadalajara, dejó escrito en su testamento que lo trajeran a sepultar a Mezcala. Y precisamente, ahí bajo la pila bautismal, descansa en paz.

Regresando a la pila exhibida en la foto, el padre Román un día falleció y la pila fue llevada por Gabriel Álvarez Sánchez a la casa donde fue tomada la fotografía. Muchos años después, la misma casa fue vendida y según eso, a "puerta cerrada". Es decir, sin remover absolutamente nada de lo que se encontraba adentro.

Juan Ramón Álvarez

Hoy en día, el objeto histórico y muy valioso para la cultura de los mezcalenses, como muestra la fotografía, sirve para poner cajas vacías de fruta, arriba de ella. ¡Órale!

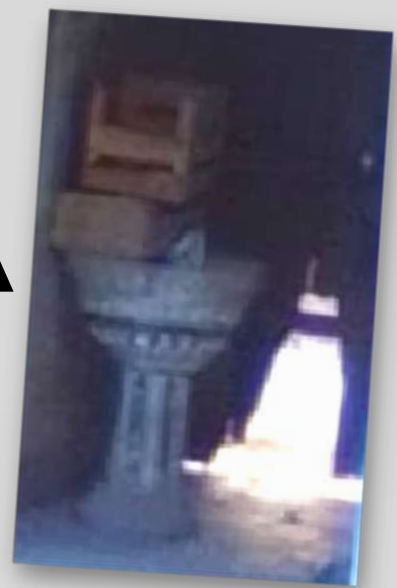
Este servidor no sabe la fecha en que fue instalada la referida pila en la Capilla de la Hacienda, pero se puede averiguar en los archivos de la parroquia de San Francisco de Tepatitlán y/o en el archivo histórico del obispado de Guadalajara.

Este servidor calcula que fue en el Siglo XVI. La razón para ese cálculo es que existen partidas de bautismo de esa centuria donde se menciona que la criatura fue cristianizada en la Capilla de la Hacienda de Mezcala.

En conclusión y no obstante lo mencionado en el párrafo anterior, la fuente bautismal, definitivamente creo que pertenece a la Parroquia de San Bartolomé Apóstol. Ahí la podríamos apreciar todos los que nos gusta todo eso.

Lo anterior sin mencionar que, en nuestra patria, las cosas históricas de equis años y anteriores, son propiedad de la nación.

Amigo lector, se agradecen sus comentarios.



LOS SIETE SABIOS

Francisco Gallegos Franco

Les llamaban los siete sabios de Tepa. Era un grupo de amigos de la discusión y de la ciencia, aunque, para decir verdad, más de aquella que de esta.

Asistían, entre otros, el Prof. Jesús Barba, el ing. González, Jaime el arquitecto, el Lic. Casillas y el Dr. Jesús González.

Era cosa de oírles pontificar sin que importara la clase de temas que se trataran.

Medicina: Desde el ungüento de fierabrás, hasta el más recóndito recontra-anticancerígeno.

Si lingüística o semántica, a Cayetano Casillas no se le escapaban desde las primitivas hablas peninsulares, hasta las cumbres más excelsas del idioma de Góngora y Cervantes, con todas sus reglas aplicadas, y sus 37,523 excepciones en riguroso orden alfabético. De allí el origen del novísimo verbo "cayetanear": coger a usted en curva con un error infinitesimal que pasaría inadvertido para el más puntilloso catedrático de la lengua.

Y si hablaban de Heráldica, Cayetano se había pasado los últimos cinco años de su tiempo libre, tratando de probar el origen semítico de los apellidos Gallegos y Franco, así como demostrar lo falso del origen indígena y autóctono del apellido Casillas, aunque sin lograr ni una cosa ni la otra.

-Como dijo Hipócrates, el gran médico romano-, inició Chuy González.

-¡Compadre! -interrumpió Cayetano - Hipócrates era griego.

-Tienes razón, una vez hablaba ante el foro de Atenas.

-¡Compadre! ¿Qué pasó? El foro romano, dirás.

-Si, claro, ya me acordé, estaba muy cerca del Ágora.

-¡Por Dios, compadre! El Ágora estaba en Atenas- corrigió nuevamente Cayetano.

-¡Por una fregada, compadre! Contigo no se puede, eres insoportable! Mejor me voy a platicar con los choferes del sitio, si no me entienden, al menos no me contradicen.

Se fue, en efecto, y al poco rato ya tenía embobados a todos los ruleteros:

-Andamos tan mal -les decía en tono declamatorio-, que hubo un gobernador de Jalisco, tan mediocre, que hasta era chofer de sitio...

-Oiga médico, no la friegue, acuérdesese que nosotros somos choferes de sitio..

-Ejem, si, allí está para que vean, hasta dónde puede llegar una persona cuando tiene deseos de superarse.



José González Martín, "Pollas" González, un visitante norteño (?), Antonio Gutiérrez Villarruel, Cayetano Casillas y Casillas, "Paco" Gallegos Franco, Luis Gutiérrez Medrano, Armando "Pili" González Rivera, y Jesús Barba. (Foto cortesía de Pepe González Martín)

Tepatitlán y su Plaza en honor a Morelos

ABG. JUAN FRANCISCO ROMERO PÉREZ
RESPONSABLE DEL ARCHIVO HISTÓRICO
COLABORACIÓN: L.A. NICHOLE HERNÁNDEZ CORTÉZ

El título de ciudad le fue conferido a Tepatitlán por el Congreso del Estado el 20 de septiembre de 1883 complementado con la dedicatoria a Morelos, prócer de la Independencia, por lo que a partir de dicho año se le conoce como Tepatitlán de Morelos.

Sin embargo no se contaba con una Plaza Cívica que la distinguiera con un monumento a la altura del héroe de la Independencia, por lo que durante la administración de don J. Guadalupe Barba G. (1962-1964) comenzó a tomar forma la idea de contar con una Plaza Cívica aprovechando los terrenos que en un tiempo llegaron a ocupar los soldados como cuartel por la calle Samartín y donde posteriormente inició el taller de Don Ramón de Anda, predio que fue limpiado y en este tiempo fue dotado de alumbrado público.



Fue en la administración de Don Salvador de Anda Delgadillo como Alcalde, que tomó fuerza la idea de contar con una Plaza más en forma, por lo que se encargó al regidor de obras, Ramón Padilla Martín que presetara un proyecto, así como el presupuesto de su costo y de donde se obtendría el financiamiento de la obra.

En sesión extraordinaria de Ayuntamiento del 25 de abril de 1966, fue presentado el proyecto que contemplaba contar con una superficie plana de casi 2 mil metros cuadrados, por lo que había que expropiar e indemnizar por los edificios del viejo Curato Parroquial, así como del magnífico edificio que sirvió como Escuela de Niñas, y se transformó para servir como Agencia de Correos, y la oficina de la Tesorería del Estado.

El presupuesto para éste proyecto sería de 684 mil 484 pesos, a los que se agregarían 47 mil 913 pesos por concepto de intereses del financiamiento. Además se calculó que se gastarían 338 mil 800 pesos por indemnización de las expropiaciones.

La inversión sería sufragada a través del impuesto por plusvalía de las fincas aledañas, con el que se obtendría 1 millón 71 mil pesos.

Aunque el proyecto y la obra fue aprobada por el Ayuntamiento, en la administración de Don Salvador de Anda (1965-1967), solamente se realizó la segunda etapa, que consistió en derribar los edificios expropiados, se realizó la limpieza del lugar, uniéndolo a la parte del antiguo Cuartel, quedando una superficie plana a la que se dotó de piso de adoquín, se le distinguió con dos grandes fuentes, se le dotó de iluminación y bancas, la plantación de arbolitos, así como la dotación de plantas de ornato alrededor de la fuente, proyecto desarrollado por el Arq. Francisco José Medina Jiménez.

Aunque se avanzó mucho en la obra, no fue concluida por lo que para complementarla tuvo que realizarse una tercer etapa, la que se ejecutó siendo Alcalde de Tepatitlán el Dr. J. Jesús González Martín (1968-1970).

Además, al enterarse de que en la ciudad de Guadalajara iban a sustituir la estatua de Morelos Libertador que se encontraba colocada en la Plaza Morelos, que se ubica por la Calzada Independencia, por una de Morelos Ecuestre, solicitó la donación de la que retiraron para complementar la obra de la nueva Plaza de Tepatitlán de Morelos, logrando que su petición fuera aceptada, por lo que acudieron casi de inmediato por ella.

Al ver las grandes dimensiones de la estatua, y que tenía un peso superior a las 3 toneladas, se procedió a la construcción de un pedestal acorde a los requerimientos para soportar el peso y que luciera el monumento de Morelos en todo su esplendor, colocándole de frente a la Parroquia de San Francisco, y al lado un hasta para el izamiento de una Bandera monumental.

Una vez concluida la obra, se procedió a realizar la inauguración oficial de la misma, para lo cual se invitó y acudió en el año de 1968 el entonces Presidente de la República, Lic. Gustavo Díaz Ordaz, acompañado por el Gobernador del Estado de Jalisco, licenciado Francisco Medina Ascencio, quienes develaron la estatua y además realizaron el corte de listón y develación de la placa correspondiente para la apertura de la Unidad Deportiva Hidalgo, obras recién concluidas en la administración del Dr. Chuy y dieron el banderazo de salida para la pavimentación en concreto hidráulico de la calle Emilio Carranza.

Al llegar como Alcalde el C. P. Rigoberto González Martínez (1995-1997), durante su primer año de administración realizó la construcción de una barda atrás del monumento para destacar la figura del prócer.

Así quedó por mucho tiempo, hasta que en la administración como Alcalde Suplente de Susana Jaime Mercado (1 enero 2006-31 diciembre 2006) se cambió al lado norte de la Plaza el monumento de Morelos, quedando de frente a la Casa de la Cultura, realizando para ello la construcción de una base reforzada de concreto revestido de cantera y con su letrero de "Tepatitlán al Siervo de la Nación", y a un lado un hasta Bandera nueva.

Y en los últimos meses del año 2006 la regidora Delia Estrada propuso la construcción de una gran fuente con chorros de aguas danzarinas, la cual fue inaugurada y puesta en operación en el mes de diciembre de 2006 por el lado de la calle Jesús Reynoso, frente al edificio de la Parroquia.



EL DÍA DE LA PEREGRINACIÓN

Recuerdo...

María Elena González Rivera

Con especial empeño la tía Amparo, conocida como "Nina" se adelantaba con la preparación de manjares diversos dependiendo la edad de los invitados.

La casa de los abuelos paternos se engalanaba con semejante acontecimiento: El día del novenario del Señor de la Misericordia que "nos tocaba", y hay de aquel que faltara.

El Santuario, un estricto horario para formarnos, el estreno de absolutamente toda la ropa puesta y el comportamiento en las casi dos horas que duraba la misa.

Después de disfrutar del castillo y quema de "Judas" en primera fila sentados en sillitas de madera colocadas en la banqueta. (La casa frente a la parroquia).

La cena, en la que los sacerdotes y familiares adultos merecían un trato especial, y no digamos el Abuelito "Jesucito" que llegándose su hora de dormir, el silencio era obligatorio. (Creo que si le hubiera tocado vivir en estos tiempos, los ruidos de la plaza no lo dejarían descansar)

Existen personas con el don de anfitriones, otras con devoción, otras con capacidad de enseñar respeto y normas de convivencia, pero es admirable que aún perduren tradiciones que en un futuro los niños atesoren en su corazón como yo ahora.

Que dicha vivir en este lugar, con estos valores, este clima, y esta gente, ¿no creen?.



Foto: Cortesía del Arq. Jaime González Martín

De pie, de izquierda a derecha:
Luz, Amelia, Elpidio, Alfonso, Elias
Sentados:

Raquel, Jesusito González Gómez, Rosendo, Elodia De la Mora Castellanos y Amparo

≈ 1937

EMIGRARON LOS PADILLA DE PEGUEROS A LA LAGUNA

Jesús Flores

Corría el año de 1926, en plena Guerra Cristera, cuando soldados del gobierno vinieron a Pegueros para sumar a sus filas a hombres o muchachos que sin estar convencidos de su pensamiento, lucharan contra los cristeros.

En esta ocasión tocó en suerte que llegaron los federales a Pegueros, y vieron a dos jóvenes que tomaron de inmediato, eran dos hermanos de la familia Padilla, los que murieron en una de las primeras batallas que enfrentaron.

Al enterarse Julián Padilla, hermano de los dos fallecidos, y temiendo que los federales regresaran para llevarse a los demás integrantes de la familia, reunió a su esposa Rafaela González, a sus demás hermanos, a sus hijos encabezados por José Padilla González, quien cargó hasta con su hija más pequeña de tres años de edad, María Guadalupe Padilla Cruz, iniciado una nueva vida en Gómez Palacio, Durango rodeado por sus demás hijos: Alejandro, Eusebio, Aurelio, Francisco, Lucio, Guadalupe y Antonio.

Mientras que en su tierra natal, Pegueros, había pobreza y necesidad, los Padilla que emigraron encontraron en Gómez Palacio una tierra de oportunidad, ya que había viñedos, algodones y ganadería, trabajo que no tenían en su tierra.

Luego de un tiempo de mucho esfuerzo, los Padilla lograron progresar, y cuando regresaron a Pegueros los demás parientes viendo como habían mejorado su situación, se animaron y así comenzó la emigración de los Padilla hacia Gómez Palacio, Durango, a los que se unieron en caravana miembros de la familia Franco de Capilla de Guadalupe, Gutiérrez de Atotonilco el Alto, los Martín Padilla de Mirandilla, y varias familias más.



Don Julian Padilla y Doña Rafaela González, emigraron de Pegueros a La Laguna, con sus hijos: José, Alejandro, Eusebio, Aurelio, Francisco, Lucio, Guadalupe y Antonio.

Los emigrantes hicieron su lugar de reunión en el billar "La Cueva", al que decían llegaban los "jalisqueños muertos de hambre" que iban a Gómez para hacerse ricos, y los naturales de la región comenzaron a nombrarles despectivamente como los "Tajuarines", sobrenombre que aceptaron los mencionados, al grado de que hay en la actualidad un barrio muy reconocido al que se nombra "Barrio de los Tajuarines". Los "tajuarines" llegaron pobres a Gómez Palacio, donde con esfuerzo, tesón, inteligencia y apoyo mutuo, progresaron como agricultores y ganaderos al grado que ahora cuentan con ranchos extensos en los que siembran alfalfa para dar de comer a sus hatos ganaderos, que los hay de 5 mil hasta 10 mil cabezas de ganado lechero o más, lo que hizo que para aprovechar la producción entre ellos y otras familias promovieran la creación de lo que hoy es una de las empresas lecheras más fuertes del País, "Leche LALA" (La Laguna), entre cuyos fundadores y accionistas más fuertes se encontraban Eusebio Padilla, de Pegueros, y Salvador Álvarez, de Atotonilco el Alto.





LALA inició con una pequeña cooperativa lechera, la que se estableció inicialmente en la vecina población de Torreón, Coahuila.

La Laguna es un lugar tan próspero que cuenta en la actualidad con más de 380 establos, con más de 340 mil vacas lecheras en explotación, las que generan al día más de 9 millones de litros diarios de leche, además de las 145 mil cabezas de ganado que se encuentran en desarrollo para incorporarse próximamente a la explotación lechera.

Los emigrantes de Jalisco han crecido, tanto como rancheros, ganaderos y comerciantes, que se han convertido en uno de los grupos financieros más fuertes de “La Laguna”.

Este crecimiento les ha traído además grandes problemas, a los que han buscado grandes soluciones, como la falta de agua para el ganado por la sobre explotación de los pozos profundos, lo que hizo que buscaran un convenio con los gobiernos de Torreón, Coahuila, y de Gómez Palacio, Durango, para aprovechar en sus explotaciones agrícolas y ganaderas las aguas tratadas que generan sus ciudades a través de las plantas tratadoras de aguas negras, lo que les ha permitido continuar trabajando a un ritmo acelerado, como lo acostumbran ellos.

Además, recientemente, ante la gran cantidad de cabezas de ganado que cuentan en sus explotaciones, y para aprovecharlas mejor, realizaron en “La Laguna”, la construcción de uno de los mayores rastos del continente americano, el de Tlahualilo, en territorio del propio Gómez Palacio, una muestra más de la iniciativa y trabajo de los “Tajuarines”



LALA una floreciente empresa lechera que traspasa fronteras.



El trabajo y tesón de los Padilla en Gómez Palacio, Durango, los sacó adelante y los hizo progresar al grado que ahora requieren carrusel para la ordeña de sus vacas.

Paisaje Natural

PATRIMONIO CULTURAL NATURAL

Patrimonio

CULTURAL



Foto: Abimael Velázquez, Protección Civil / Los Cerritos , Tepatitlán.

LOS CERRITOS, TEPATITLÁN DE MORELOS, JALISCO

TIANGUIS TEXTIL EN TEPATITLÁN

Patrimonio Cultural

Las colchas, las cortinas, y muchas otras prendas fabricadas por manos de mujeres tepatitlenses, fueron las que cimentaron e impulsaron la formación de lo que en la actualidad es un importante centro de comercio regional, el llamado Tianguis Textil de Tepatitlán.

La iniciadora de esta agrupación fue la señora Guadalupe "Lupita" Orozco Hernández, quien desde el 3 de septiembre del año de 1975 fungió como tesorera de lo que fue la Sociedad Cooperativa de Compra y Venta en Común "Las Alteñitas", la cual para sus inicios contó con el apoyo de Daniel Franco en Tepatitlán.

Lupita Orozco es originaria del rancho La Tuna, del municipio de Arandas, pero cuando tenía pocos años de edad su familia se trasladó a vivir a Tepatitlán.

Cuando vivió en el rancho La Tuna, al no haber escuela su papá les tenía maestro en casa, y cuando llegaron a Tepatitlán, ingresó a 4° año en el Colegio Chapultepec, donde concluyó hasta el 6° grado, ya que no había más.

El esposo de doña Lupita se fue a trabajar a los Estados Unidos, y se comenzó a tener problemas para llevar "tortillas" a la mesa, por lo que junto con otras mujeres que tenían problemas similares se unieron y apoyadas por Daniel Franco, comenzaron a integrar una cooperativa.

Después de muchos trabajos y vueltas se logró obtener un crédito bancario por 200 mil pesos, con el que se adquirieron 22 máquinas para bordar, y así iniciaron con la producción de colchas.

Para realizar la venta de sus productos las cooperativistas encabezadas por doña Lupita, se instaló con 2 compañeras más los jueves y domingos en la explanada de la Plaza Morelos, la que al poco tiempo resultó insuficiente para dar cabida a las más de 300 socias que se agruparon en la Cooperativa.

Sin embargo, a pesar del éxito logrado en la producción y venta de sus colchas y cortinas, la Cooperativa fracasó, ya que vino gente de los Zuno Arce de Guadalajara y se apoderaron de la nave grande que tenían equipada con las máquinas y en lugar de las bordadoras, trajeron maquinaria para coser mezclilla.

A pesar de que Lupita y las afiliadas a la Cooperativa, se quejaron y reclamaron por lo que consideraban un despojo de parte de las gentes de Guadalajara, lo único que les dijeron fue que si querían, ahí tenían trabajo pagado a destajo (por lo que hicieran), lo que no gustó a la mayoría que siguió trabajando en otro lugar, hasta que no se sabe como desaparecieron las 22 máquinas que habían adquirido con el crédito bancario.

Doña Lupita se tuvo que ir a los Estados Unidos con su esposo para ayudarlo a trabajar y cuando regreso se encontró con la novedad de que la Cooperativa ya no existía, se había desintegrado.

Sin embargo la necesidad siempre existe en las familias, por lo que con el apoyo de "Don Torritos" Hermano Marista del Colegio Morelos que apoyó fuertemente en la construcción del templo de Reina y Madre de los Campesinos, de la colonia Las Aguillillas, apoyó también a un grupo de mujeres que se organizaron para comprar nuevas máquinas de bordar, y para que trabajaran "Don Torritos" les facilitó un ala del templo



para que se instalaran y con su trabajo poco a poco iban pagando la máquina y se la llevaban a sus casas, desde donde seguían trabajando y cobrando como maquila.

Para realizar esta maquila, había varias personas que entregaban a las costureras y bordadoras piezas ya cortadas y dibujadas para que las bordaran y posteriormente fueran armadas y recolectadas para colocarlas en bolsas y enviarlas para su venta en el tianguis.

La idea del tianguis fue aceptada por mucha gente que participó y participa en el mismo, ayudando a que muchas familias salieran adelante e incluso se hicieran de fuertes capitales.

Tanto éxito se tuvo que en los inicios se recibió a través de Daniel Franco la invitación para acudir a una gran exposición que se presentó en San Antonio, Texas, en donde Doña Lupita fue la representante con un stand en el que recibió varios pedidos, pero en especial el de una indígena de Anchorage, Alaska.

Doña Lupita tiene actualmente 91 años, y aunque ya se encuentra retirada de la vida activa del tianguis, su tiempo en los últimos años lo ha dedicado a dar clases de artesanías, como el macramé, hacer flores de porcelana, flores con fibra de madera japonesa, repujado, y otras más.

En 1980, en tiempos de que Teresa de la Torre era presidenta del DIF Tepatitlán, Doña Lupita dio sus clases de artesanías en el propio centro de la calle Morelos, pero también acudió a las instituciones de Pegueros y Capilla de Milpillás, así como a invitación que recibió de Valle de Guadalupe y de Lagos de Moreno, e incluso siguió dando clases en su casa, hasta últimamente cuando se ha dedicado a hacer "mandalas", pero ya únicamente para regalar a sus familiares en Navidad.

Por último Doña Lupita dijo: "Yo le diría a la juventud que no desaproveche el tiempo, que es oro, y hay gente "vagueta" que el tiempo lo malgasta en cosas vanales, en fiestas, y luego llega una a una edad que quisiera haber aprovechado ese tiempo, y lo digo yo que ya tengo 91 años de edad".



Gasolineras en el centro de Tepatitlán

Jesús Flores

Con la invención de los automóviles a principios del siglo XX, y su aparición en Tepatitlán, se hizo indispensable tener combustibles a la mano, por lo que se inició haciendo acopio de los mismos en tambos de 200 litros que lo contenían, se almacenaban en algunas casas y negocios donde se ponía a la venta del público.

Como se hacía en la tienda "La Barata" de don Lucas González Rubio, entre las calles Esparza y Samartín, en pleno centro de la ciudad en la que se encontraba el expendio de petróleo y gasolina de la compañía inglesa "El Águila", de donde se surtían las necesidades de combustible de los primeros automóviles y camiones, tanto de pasajeros, como de carga, así como los requerimientos de consumo para los aparatos de iluminación (kinkes) de las casas.

Ante la falta de luz eléctrica en la mayoría de los hogares, el uso de diáfano (petróleo) para rellenar los aparatos (kinkes) que se utilizaba para la iluminación en las casas y negocios de la localidad, por lo que era común encontrar el combustible en la mayoría de las "tienditas de la esquina".

Con el paso de los años, contar con estos volúmenes resultó insuficiente, por lo que se hizo necesaria la instalación de una gasolinera con bomba surtidora.

La primera bomba fue colocada en pleno centro de la ciudad, en el tercer Portal Escobedo, afuera de lo que después sería la papelería y veterinaria "Relámpago", de Don Luis Martín del Campo, por la calle Porfirio Díaz, entre Córdova y Progreso.

Instalándose la segunda de Jesús Gómez de la Torre, por la calle Hidalgo, en el número 137, entre las calles Colón y Vicente Guerrero, predio donde posteriormente se instaló el taller mecánico de "Lupillo" Gómez y la refaccionaria de los Estrada.

Por estos lugares obligadamente tenían que pasar los automotores, ya que la calle Hidalgo era la única entrada de Guadalajara y la calle Constitución como salida a San Juan de los Lagos, conectado en ambos extremos por sendos puentes para librar el río Tepatitlán.

A los pocos años llegaron de los Estados Unidos los Ramírez tanto el papá como los 5 hijos que contaban con dinero, y construyeron dos gasolineras de grandes dimensiones para la época, una en las proximidades del cementerio municipal, en la llegada de Guadalajara, y la otra en Españita, en la salida a San Juan de los Lagos, las que modernizadas siguen funcionando en la actualidad aunque con otros propietarios.



El puente de la salida a San Juan de los Lagos, sigue siendo el mismo, aunque dotado ahora de andadores laterales de material y acero para el paso de los peatones, mientras que el puente de la Alameda, de ingreso a la ciudad viniendo de Guadalajara, era bajo y angosto, por lo que en los últimos tiempos se registraron dos inundaciones, la primera en 1991, y la segunda en el año 2003, anegando la zona donde estaba el Hospital del IMSS.

Ante esta situación y previendo futuras avenidas descontroladas de agua que sobrepasaran el cauce del río y los arcos del puente para el paso del líquido, en el año 2007, durante la administración de Don Miguel Franco Barba, como Presidente Municipal Sustituto, el Cabildo recibió y aprobó el proyecto para la demolición del viejo puente, y la construcción de uno nuevo con dos arcos más amplios y una curvatura para dejarlo más elevado en su nivel de paso del líquido evitando hasta el momento que ocurra una nueva inundación, a pesar de lo intenso del último temporal de lluvias.



Casa Galeana # 154

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE

Patrimonio
CULTURAL



Foto: Jorge Becerra



CORRIENTE ARQUITECTÓNICA: ECLÉCTICA

DATACIÓN: 1920

CLASIFICACIÓN: INMUEBLE DE VALOR ARTÍSTICO RELEVANTE

Padrón de la feligresía de Tepatitlán (1770)

Norberto Servín González.

El Ilmo. Sr. Obispo Diego Rodríguez de Rivas (1763 - 1770), pidió a todos los párrocos del Obispado tapatío enviar Padrones de sus respectivos Curatos como de hecho lo mandó recoger el Beneficiado del Curato de San Francisco de Asís de Tepatitlán.

El Padrón en referencia es fruto del empeño y laboriosidad del Br. Joseph Caro Galindo, Cura beneficiado en esa época de Tecpatitlan; data el documento de 1770. Último año del Gobierno episcopal del Ilmo. Sr. Rodríguez Rivas, y postrero también de su existencia.

El Obispado necesitaba de una adecuada información para acudir oportuna y eficazmente a los requerimientos pastorales de sus ovejas.

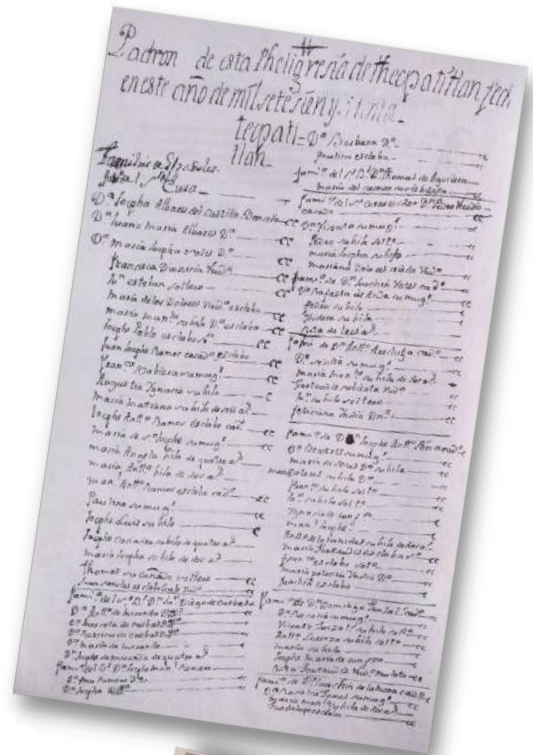
El Padrón se transcribe tal y como lo escribió el Br. Joseph Caro Galindo, manteniendo los nombres abreviados y faltas de ortografía.

“El singular párroco de Tepatitlán, concluyó su jornada terrenal el día 22 de mayo de 1775 en su sede parroquial y sus esclavos, a partir de esa fecha inmemorial para ellos, pudieron sacudirse la agobiante esclavitud.

Teniendo en cuenta aquello de “Crímenes son del tiempo y no de España” la labor pastoral, el acendrado celo por el bien de las almas, la promoción humanocultural y la tenacidad en la búsqueda constante del bien de su feligresía, son hechos irrefutables que enaltecen al Cura Beneficiado Propio de Tepatitlán, Br. Dn. Josph Caro Galindo Solís Flores”. José de Jesús Solís Flores.

Compilación: Norberto Servín Glez.

Coordinador del Museo Municipal de Tepatitlán de Morelos, Jalisco.



Recuerdos de mi Barrio "Don Ángel"

J. Guadalupe Hernández Rodríguez

Es curioso lo que pasa, ya que cuando menos lo pensamos somos capaces de actuar en forma desconocida hasta para nosotros mismos; esto lo comento porque me tocó en suerte conocer a una persona hace muchos años y cuya historia de lo que le aconteció ha perdurado en mí.

Nunca supe su verdadero nombre y sólo lo conocíamos en el barrio por el sobrenombre puesto por nosotros mismos, lo llamábamos don Ángel porque a alguno de los de la palomilla lo bautizara así, pues le pareció que tenía un ligero parecido a un Ángel estampado en un calendario que tenían en su casa y que al escucharlo tuvo la aceptación implícita de todos nosotros porque realmente se parecía.

Era ya un viejo que caminaba con dificultad; él portaba en sus manos unos botes chileros y dentro ellos llevaba semillas doradas en uno y garbanza tostada en otro, y ambas las comerciaba desde 5 centavos y de ordinario cada tarde lo veíamos pasar pregonando su oferta comercial:

-¿Quién quiere tronar? ¡Con un cinco truenan;

Vestía modestamente pero con pulcritud y su voz era tersa y pausada. Al escuchar su ofrecimiento de inmediato dejábamos nuestros juegos y acudíamos a la mamá para que nos diera el monto requerido y a toda prisa íbamos a donde don Ángel esperaba a la chiquillería para completar el ciclo comercial.

Más de una vez lo veíamos fatigarse con su trajinar diario y solícitos le ofrecíamos un lugar en la banqueta para que descansara; ya estando ahí, las más de las veces nos contaba sucesos de su vida. Hoy a lo que me remonta el recuerdo es a su charla y corresponde a cuando nos platicó un suceso apenas creíble.

Nos decía don Ángel que cuando joven había sido muy irresponsable y poco afecto al trabajo, poco obediente y colaborador con los gastos familiares además de exigente e irascible y que ya creciendo un poco, las malas amistades lo indujeron a sumarse a delinquir en contra de la sociedad y poco a poco fue cayendo en vicios mayores y de difícil control.

Que su madre, una buena y piadosa mujer, le había insistido en que se corrigiera y él lleno de soberbia y felonía no tan solo la callaba, sino que la acusaba de su mal comportamiento, sin base alguna ni fundamento.

Recordaba don Ángel y en esos momentos le veíamos derramar lágrimas que se empeñaba en disimular ante nosotros, pero que innegablemente acusaban en él, una pena sorda y agobiante.

Nos decía don Ángel que el tope de su malcriadez se dio un día que estuvo tomando con sus amigos y llegó su mamá a buscarlo porque le habían comentado los vecinos a ella, que su muchacho andaba muy mal y peligraba su alma y su cuerpo en una cantina. Que llegando la señora le suplicaba con angustia y llanto, que ya no tomara más y que la acompañara a su casa. y que él, por el contrario, envalentonado por los humos del alcohol no sólo no obedeció sino que maltrataba a su madre empujándola, al punto de que la buena señora perdía el equilibrio y trastabillando caía por los suelos.

Contaba entonces que en medio de su brutez algo le dijo que lo que había hecho estaba mal y presuroso acudía a auxiliarla; la señora lloraba con las manos en su rostro en tanto que el hijo pretendía levantarla y le exigía que callara; por fin ambas cosas se dieron y la señora más con pena que con enojo le dijera a su hijo: -"Espero en Dios te permita ver los rigores del infierno, que es a donde te diriges ahora, y puedas con la gracia del mismo Dios, reconsiderar lo que haces y regreses al camino del bien",

No supo cómo, pero don Ángel, quizá con los rigores de la cruda se sentía morir; tirado en una cama venían a su mente figuras, palabras, acciones, reclamos todos a la vez manifestándose y de muy lejos una consigna: "Venimos por ti, Venimos por ti".

La chiquillería, espantada ante el relato veíamos como don Ángel en verdad que lo sufría y cómo pedía perdón a quien hubo maltratado en su inconsciencia,

De don Ángel no guardo más recuerdos y no pude indagar nada de su paso por el barrio, pero su relato siempre me ha acompañado y con su pregón en mi mente, el recuerdo de su experiencia me sigue siendo a ratos inverosímil, pero en otros casos me parece dentro de la posibilidad de poder acceder a estos misterios de la fe por una gracia especial.



Foto: Arg. Jaime González Martín

Usos y costumbres

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Patrimonio
CULTURAL

Foto: Adrián Ortega

DON MANUEL VALDIVIA
TCANDO CON HOJITA DE DURAZNO

RESCATE ARTESANAL



Oscar Armando Vázquez Lomelí - Obrajero

Un joven alteño, nació en el rancho Plan de Adobes perteneciente al municipio de Tepatitlán de Morelos, Jalisco, su profesión Obrajero, tejedor en lana y algodón en Telar de Cintura y Telar de Pedal, oficio que inició a muy temprana edad y que hasta la fecha sigue desempeñando con orgullo, pasión y mucha dedicación. Armando es una persona con carisma, sencillo, emprendedor y disciplinado, cada día se esfuerza por conocer cosas nuevas sobre este arte.

Desde muy pequeño nació su gusto por los textiles, veía a su mamá, a sus abuelas y las mujeres de las diferentes comunidades, todas mujeres alteñas, que en su mayoría se dedicaban al bordado en hilo como el punto de cruz, deshilados y gancho, ahí nació la inquietud y los deseos de aprender a tejer en hilos, a los 6 años comenzó hacer pulseras de macramé, fueron tiempos difíciles, ya que en la familia no era muy común que un hombre se dedicara a este oficio, sin embargo, nunca dejó de hacer lo que le gusta y ama, aprendió a tejer en hilo por sí solo, en ese tiempo no conocía a nadie que se dedicara a esa artesanía, veía videos por Internet, ahí fue que conoció el Telar de cintura, mismo que cambió a los pocos años por el Telar de Pedales, cuando tenía 20 años conoció a una persona, Jesús Arroyo él fue el que le vendió el Telar de Pedales, que pagó con las ventas de sus pulseras que tejía en macramé.

Como parte de su trayectoria, lo invitaron a participar en un proyecto que consistía en hacer entrevistas a personas de edad avanzada, en las diferentes comunidades pertenecientes a Tepatitlán, y en una de las entrevistas se abordó el tema sobre los borregos de lana, uno de los señores le platicó sobre las muy mentadas cobijas "prietas" que en el tiempo del señor eran muy conocidas, las hacían utilizando la lana de estos animalitos por obrajeros que había en ese entonces, aquí en Tapa, tema que le llamo mucho la atención por lo que quiso rescatar la artesanía "Tejido en telar de Pedal".

En 2020 en plena Pandemia (Covid19) recibió un apoyo a través de la Secretaría de Cultura (PACMYC) mismo que utilizó en la compra de herramientas para modificar el Telar de Cintura y Pedal, porque el tema de las cobijas "prietas" le había llamado mucho la atención y su idea era sacar una réplica. Lo que hace ser diferente y lo distingue, es la confección de sus productos, es el proceso que utiliza, que consiste en la recolección de lana y la siembra de algodón, también tiñe sus propios hilos utilizando el añil, la grana, el huizache y la cáscara de cebolla; esta forma de utilizar cosas naturales, lo aprendió de personas de edad avanzada y con experiencia, mismo que perfeccionó tomando un curso de Tinte Natural con el Ingeniero Raúl Zúñiga.

Este joven artesano, por dos ocasiones ha recibido el primer lugar a nivel Estatal en sus diferentes categorías poniendo en alto a Tepatitlán.

1er. Lugar Categoría Jóvenes Creadores en el año 2019

1er. Lugar Estatal de Textil de Artesanías en el 2021

Ya para terminar esta entrevista, Armando agregó que su bisabuela María Wenceslao Gómez Ponce, lo enseñó a hilar con malacate, cosa que hasta la fecha lo sigue haciendo.

"Todo el proceso que utilizo para hacer mis productos, se requiere de mucha paciencia, es una tarea laboriosa, sin embargo eso es lo que me caracteriza y esto es parte de mi esencia".

Entrevista realizada por:

Norma Vázquez

MERCADO CENTENARIO

Jesús Flores

La antigua Plaza de "Cañas" que formaba parte del fundo legal de indios, y que era utilizado como plaza de toros y tianguis, un lugar en el que instalaban sus puestos con diferentes productos para comercializarlos entre la población.

Dicho lugar fue aprovechado en el año de 1921, Centenario de la Independencia, para realizar la construcción de lo que fue el primer mercado municipal, el cual fue remodelado en 1942.

Ante la creciente demanda de espacios para nuevos comercios y la saturación de los locales, en el año de 1960, siendo Presidente Municipal, Horacio Franco Martín, se presentó el proyecto y plano para construir un nuevo mercado en el mismo sitio que ocupaba el actual.

Sin embargo no fue sino hasta el 13 de julio de 1975, durante la administración de Abelardo Loza Ibarra cuando se anuncia y da inició a la demolición del antiguo mercado, por encontrarse en pésimas condiciones físicas y de higiene.

En este tiempo corrió la versión de que aprovechando la demolición, se quería cambiar la ubicación del Mercado al espacio que ocupaba el llamado Parque de "Los Conejos", hoy parque de Los Maestros, mientras que se decía que el terreno que ocupó el mercado se quería para establecer un centro comercial.

Estas versiones no gustaron a los locatarios del Mercado, ni a los comercios establecidos en la zona centro, por lo que presionaron a través de manifestaciones, logrando que se respetara el lugar.

Durante el tiempo que duró la construcción del nuevo edificio los puestos del mercado funcionaron a lo largo de las calles Córdova, Herrera y Cairo, y parte de los portales, los que ocuparon durante secas, aguas y cabañuelas hasta que el 16 de diciembre de 1976, siendo Gobernador del Estado, Alberto Orozco Romero, fue inaugurado el nuevo Mercado Centenario, y se realizó el traslado de los locatarios a los nuevos locales del flamante edificio de dos pisos.

Aprovechando que se realizó la construcción del nuevo edificio del Mercado, el Ayuntamiento tomó la decisión de construir un área peatonal adoquinada y con jardineras, cerrando a la circulación las calles alrededor del centro mercantil.

Fue así que las calles Abasolo, Progreso e Insurgentes, en el tramo alrededor del Mercado fue cerrado a la circulación al igual que la calle Herrera y Cairo, más otra cuadra aledaña de Progreso, que también fueron adoquinadas y quedaron para fines peatonales.

El gusto del nuevo Mercado no duró mucho tiempo, ya que el área central que había sido techada con láminas de fibra de vidrio, para que pudiera pasar la luz del día al área de los puestos de los dos pisos, el 27 de abril de 1980 ocurrió un accidente cuando por las festividades anuales de la ciudad un cohete encendido cayó sobre las láminas del techo del Mercado, provocando una conflagración, cuyas llamas arrasaron con los puestos, sobre todo del área de comida del segundo piso y los de frutas y verduras de la planta baja.

Una vez realizada la correspondiente reparación, ahora con bóveda de ladrillo y ventilas, reanudó sus actividades mercantiles.

Al acercarse el inicio del siglo XXI, se proyectó y ejecutó la remodelación y ampliación del Mercado Centenario, dotándolo de una arcada con dos escalinatas de ingreso, en las que fueron colocados 3 locales comerciales y un elevador, mientras que en el segundo piso, sobre el portal de la arcada se instalaron 12 nuevos puestos comerciales, obras que fueron inauguradas en las postrimerías del año 2000, justo para dar paso al nuevo milenio.





Poeta tepatitlense y promotor de la cultura, falleció a los 95 años

Luis Gutiérrez Medrano, poeta que desde su infancia fue poseedor del “Don de la Palabra”, el cual a través de los años plasmó en numerosos poemas, algunos de ellos publicados en 3 libros que le merecieron numerosos reconocimientos, y muchos otros versos y poesías escritos que inéditos aguardan el momento de ver la luz para engrandecer el aspecto cultural de Tepatitlán, su tierra natal y donde vio la luz primera el 25 de agosto de 1927, y vivió hasta su fallecimiento, el pasado 13 de enero del 2023, a los 95 años de edad.

Don Luis fue futbolista y gran promotor de las artes y la cultura, llegando a ser Director de la Casa de la Cultura en dos periodos, el primero de 1989 a 1992 y el segundo de 1995 a 1997, dejando huella de su paso por la dependencia con la implementación de diferentes talleres, entre los que destacó el de teatro, que descubrió y dio oportunidad al desarrollo de nuevos valores.

Patrimonio Cultural Tepatitlán, reconoce y rinde homenaje a la memoria de Don Luis Gutiérrez Medrano y a su obra como poeta y poseedor del “Don de la Palabra”



SI YO TUVIERA ESE DON DE LA PALABRA

¡ Que lástima !...
que yo no tenga
ese don de la palabra
¡ que convence, que subyuga...
y conmueve hasta las lágrimas !
¡ Que lastima !
que si yo lo poseyera
le cantara
a este rincón
de mi patria provinciana
¡ La más limpia !
¡ La más pura !
la más santa
entre todas las provincias mexicanas,
¡ Que lástima ! León Felipe...
que en la tumba que te guarda
queden por siempre ignoradas
tus romanzas...
¡ Porque no tuviste Patria !
¡ Ni provincia, ni Comarca;
y yo, que lo tengo todo...
sólo me falta...
Tú palabra !

Deja arrancar Reverente
de tu inspiración las galas,
para cantarle a la tierra
de mi infancia,
la tierra que fue mi cuna
y que será mi mortaja.
A mi Ciudad Centenaria
Tepatitlán, que recuerdo
con sus calles empedradas,
las carretas que pasaban
lentamente... con paciencia franciscana,
El aguador que gritaba:
¡¡ Agua, agua del Zacamecate

Limpia y zarca !!...
 y la anciana nopalera
 que con voz estridente pregonaba:
 ¡¡Ay que buenos nopales traigo!!
 y en las calles solitarias
 aún escucho su pregón con añoranza,
 Con sus verde centinelas,
 veo tu plaza,
 donde todos los domingos las
 muchachas, se juntaban
 a escuchar la serenata
 dando vueltas,
 cual si fuera carrusel
 de ilusiones y esperanzas...
 Adornado con claveles
 y gardenias aromáticas y blancas.
 y Recuerdo tu Parroquia...
 con sus torres y campanas
 que piadosas y sonoras,
 con su voz me despertaban,
 al igual que el caballo del lechero
 que llegaba en las mañanas...
 y sus omegas de acero
 en las piedras resonaban
 con sus rítmicas pisadas,

¡¡ Esa Tierra de mi infancia
 con sus calles empedradas
 llena ¡ AY ! mi corazón
 con añoranzas !!

Más; ¿ que tienes Tierra agreste
 roca dura, que embelesas
 y que imantas?
 ¿ con que extraño sortilegio enamoras
 y quebrantas ?

Si miramos tus carencias
 sobrepasan, a las nítidas bellezas
 de muchísimas Comarcas
 no tienes clima ni flores

como tiene Cuernavaca..
 Y el albor de eternas nieves
 desconocen tus montañas,
 ni tienes bosques de Pinos
 que llanto y olor derraman
 como olas de verdura, que se miran
 en las Sierras Michoacanas,
 y solo la broca dura
 que penetra en tus entrañas
 hace que brote en tí
 la Blanda gracia del agua
 con esfuerzo ¡¡Lo das todo !!
 sin trabajo
 para dar, eres avara
 y así como el bautismo
 carácter imprime el alma.
 Imprimes carácter tú
 eco de la Madre España.
 Entre el yunque y el martillo
 Forjas de acero la espada,
 después de que al rojo vivo
 con fuego incendió tu fragua.

Todo en tí, es lucha y conquista
 esfuerzo, sudor y lágrimas,
 Eres la madre perfecta
 que das todo en forma exacta.
 Haces erguir la cabeza
 a quien encorva la espalda
 y das oquedad estéril
 y la espiga erguida y vana.
 Es así como tus hijos
 desde la edad más temprana
 van templando su carácter
 prestos para la batalla.
 Y desde el vientre materno
 Late incipiente y fecunda
 su gran calidad humana.
 Proverbial, es en tus hombres
 su trabajo y su palabra
 y tus mujeres tienen
 La muy merecida fama

que, además de ser hermosas
 son laboriosas y honradas.
 La hermosura les da el cielo
 y la honradez, se la ganan;
 Y ya para el matrimonio
 intuyen con mente clara
 el símbolo luminoso
 del anillo y de las arras.

Es por eso, que embelesas y que
 imantas,
 tierra agreste, roca dura,
 que enamoras y quebrantas...

¡¡ Que lástima León Felipe !!
 ¡¡ QUE LÁSTIMA !!
 Tierra mía colorada
 que yo no tenga ese don de la palabra
 que convence,
 que subyuga
 y conmueve hasta las lágrimas...

¡ Para cantar Dignamente,
 a mi tierra provinciana...!

il Que lástima !!

Luis Gutiérrez Medrano



Juan José Arreola, Luis Gutiérrez Medrano

Luis Gutiérrez Medrano

25 agosto 1927 13 enero 2023

Patrimonio

CULTURAL



Patrimonio

CULTURAL
NATURAL



Foto: Patrimonio Cultural
Pájaro Luis Bienteveo *pitangus sulphuratus* de la familia de los tiránidos
Habita en América, nuestra región incluyendo Tepá.